ГЕРОИ НОМЕРА: В. ГОНЧАР, А. ФЕДУТА, Л. ГОЛУБКОВ, В. ДАЙНЕКО, С. ЁРШ, Х. РАБИНОВИЧ И ДР.



СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ

№17 (90). 1994 г. Цена 400 руб. Тел. 26-49-52. Факс 76-87-66.



«МЫ КОНЕЧНО ОДОБРЯЕМ,

Ей-богу, начинаешь верить, что действительно все тайное рано или поздно становится явным, прочтя, к примеру, такое сообщение («Известия», 4 августа): «Вышел указ президента России о награждении сопредседателя Содружества союзов писателей, писателя Василия Владимировича Быкова орденом Дружбы народов. Награда имела сложную предысторию. Секретариат Содружества союзов писателей болезненно переживал чиновничьи трения и неувязки между министерствами иностранных дел России и Белоруссии, которые возникли в связи с представлением к награде Василя Быкова.

Приятно, что министр иностранных дел Белоруссии в письме в «Известия» самым решительным образом поддержал инициативу Содружества союзов писателей о награждении Василя Быкова».

Оказывается, перед чужими хочется выглядеть и благородным, и прогрессивным. Имеем в виду письмо бывшего теперь министра иностранных дел П.Кравченко в «Известия». В этой газете почти одновременно со «Свободными новостями» (разница составила один день) было опубликовано письмо Валентина Оскоцкого, секретаря исполкома Содружества союзов писателей (Москва), в котором выражалось недоумение нелепой ситуацией, когда в связи с 70-летием писателя «Россия хочет наградить Василя Быкова орденом Дружбы народов, а его соотечественники в Беларуси, иностранное ведомство господина Кебича, высказываются против и срывают это награждение».

Давая комментарий «СН» на сей счет, заместитель министра иностранных дел Беларуси Петр Беляев заметил, в частности: «В наш МИД из российского МИДа ничего не поступало. В наше посольство в Москве — тоже».

«Известия» же получают письмо от самого министра, в котором тот, оказывается, «самым решительным образом поддержал инициативу Содружества союзов писателей о награждении Василя Быкова». Но, как известно, дорога ложка к обеду.

Почему же было гробовое молчание руководства республики в день юбилея писателя, того же Кравченко? Да потому, что Быков — не их, а бэнэфовский сторонник. Да потому, что Кебич и его команда не сомневались в исходе президентских выборов в свою пользу. Так стоит ли церемониться с писателем, хоть и всемирно известным?

Правда, приветственный адрес Быкову, подписанный Кебичем, на всякий случай изготовили. И А.Бутевич привез его писателю на дом — «от имени и по поручению» - на следующее утро после дня рождения Василия Владимировича.

Видимо, в это время писал свое письмо в «Известия» и П.Кравченко. Тем более что были уже известны неутешительные итоги первого тура президентских выборов.

Ну а после избрания президента республики о Быкове вдруг вспомнил и Президиум Верховного Совета. Раньше не удосужился не то что грамотой его наградить, просто поздравить, а теперь наградил медалью Франциска Скорины, которую уже давно имеют с десяток куда менее крупных, чем Быков, литераторов.

Безусловно, эти все награды ничего не убавят, не прибавят Быкову-писателю, как и не дополнят новыми штрихами облик власть предержащих старой номенклатурной закваски. И все же, все же... Общественного мнения и оценки они боятся, как никогда раньше. Ведь никогда так быстро тайное не становилось явным.

Значит, почаще нужно рассматривать поступки подобных господ при ярком свете дня. Смотришь, и приучатся не говорить одно, а делать другое...

НО ЧТОБ НИКТО НЕ ЗНАЛ»



ВИКТОР ГОНЧАР: "КАЖДЫЙ МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ЗДОРОВОЕ ЧЕСТОЛЮБИЕ"

— Идя к вам, я вспоминала первую встречу нового правительства с журналистами (говорят, идея таких встреч принадлежит вам). Нельзя было не обратить внимания на то, как вел себя на ней Гончар: ему хотелось во все вмешаться, все пояснить, рассказать... Что это, проявление рабочей нетерпеливости, которую вполне можно понять, или... личной нескромности?

— Я бы вообще не согласился с такой оценкой моего «поведения». Скорее всего, это была адекватная реакция на «поведение» журналистов. Может быть, я ошибаюсь, но мне показалось, что они повели себя с заранее сложившимся предубеждением против нового кабинета министров. Поэтому все мои реплики были направлены на установление нормального микроклимата в аудитории. (Это была действительно моя инициатива — сделать подобные встречи правительства с журналистами традиционными.)

Так что в моем «поведении» не было ни одного, ни другого, что вы предположили...

И еще на одно обстоятельство я хотел бы обратить внимание. Сейчас я — должностное лицо, и лишь потом политик. Поэтому те, кто привык к другому имиджу Гончара — активного, напористого депутата, должны об этом забыть. Я буду появляться в эфире, давать интервью только по той проблематике, которая связана с моими нынешними функциональными обязанностями. Кстати, такую же позицию я занял сразу после моего избрания первым заместителем Молодечненского горисполкома.

— Тем не менее вы входили в Партию народного согласия.

— Скорее всего формально. По крайней мере, в последний год... Мое участие в Партии народного согласия было скорее проявлением тех принципов, которых я всегда придерживался в совместной работе с кем-либо. Учитывая, что Карпенко избрали председателем этой партии, я участвовал в ее работе, чтобы поддержать своего коллегу.

— Тогда более чем неожидан ваш «крен» в сторону Александра Лукашенко. Казалось, раз вместе с Карпенко начали работать, создали партию, вы должны были поддержать его и как кандидата в президенты.

— Я всегда веду честную, открытую и прямую игру. Это касается не только политики, это мое человеческое кредо. Поэтому что касается совместной работы с Карпенко, я признателен и благодарен ему за нее, поскольку именно Молодечно сформировало меня как руководителя, что сейчас значительно облегчает «вхождение» в новую работу.

Но совместная работа отнюдь не означает совместную политическую команду. Поэтому, когда началась президентская кампания и регистрация кандидатов в президенты, у нас состоялся с Карпенко открытый, честный и прямой разговор. Я сказал, что исходя из политических реалий, трезвой оценки политической ситуации, я не буду входить в его команду.

Поддерживая Лукашенко, я предпринимал и необходимые политические усилия для того, чтобы вокруг него сложился более широкий политический альянс. Этот вопрос неоднократно ставился на заседаниях совета Партии народного согласия... Поскольку я не видел ни одного другого кандидата, который смог бы победить в президентской гонке.

Мои оценки оправдались. Ну а то, что не получилось альянса, не получилось объединения вокруг Лукашенко, это личные проблемы отдельных политических деятелей.

— В какой степени опыт, приобретенный в Молодечно, помогает вам теперь?



— Опыт аппаратной или, точнее, управленческой работы, полученный в Молодечно, без всякого преувеличения бесценен. Я считаю, что каждое должностное лицо, если речь идет об обычной, а не экстремальной ситуации, должно пройти обычные ступеньки роста и становления. И если какая-то ступенька при восхождении на управленческую вертикаль не пройдена, то ее все равно приходится отрабатывать.

По большому счету и мне было бы целесообразно лет пять поработать еще во втором, а быть может, и в третьем эшелоне управленческой лестницы.

В Молодечно я курировал другой блок вопросов: торговли, общественного питания, бытового обслуживания, внешнеэкономической деятельности и даже приватизации (до того времени, пока в горисполкоме не была введена должность заместителя председателя по экономическим вопросам). Но это мне не только не мешает сейчас, а помогает, поскольку управленческая работа на любом уровне имеет свои принципы, которые надо обязательно выдерживать. Это правильная расстановка кадров, четкое распределение функциональных обязанностей и четкий контроль за исполнением.

— Вы уже столкнулись в той или иной степени с творческой интеллигенцией. Как вы считаете, сможет ли она сыграть подобающую ей роль? Сможет ли служить народу, а не прислуживать власти, как было в прежние времена?

— Я бы не давал таких резких характеристик, поскольку общие условия управления, даже самой жизнедеятельности общества, формируют какие-то стандарты поведения. В условиях, когда были принижены все ценности, включая человеческие и моральные, нельзя требовать неадекватной уровню общества планки моральной, человеческой чистоты. Поэтому я не могу осуждать тех деятелей искусства, литературы, культуры, науки, которые готовы были «прислуживать». Хотя, конечно, я не могу относиться к этому с пониманием, поскольку в конечном счете при любых условиях каждый человек, а тем более творческий, должен высоко держать индивидуальную моральную планку.

Поэтому я рассчитываю, что с изменением правил игры (в широком смысле этого слова, политических, нравственных, этических основ самого управления), проблема — служить или прислуживать — отпадет сама собой.

Я бы сфокусировал проблему взаимоотношения власти и творческой интеллигенции в несколько иную плоскость: как нам сейчас сохранить наш интеллектуальный потенциал? Как нам сохранить наши кадры, наши мозги от утечки их за рубеж? Как этот процесс остановить, как создать условия для расцвета творческой и научной интеллигенции?

Это опять упирается не только в общие условия, но и возможность достойной оплаты труда. Для меня сейчас и как для политика, и как для должностного лица, который отвечает за эту сферу, самое важное, чтобы при нынешнем чудовищном кризисе мы поняли главное: надо начинать с поддержки талантов, привлечения в госаппарат наиболее талантливой части интеллигенции. Начнутся изменения здесь, будут обеспечены условия для реализации каждым творческим человеком своего потенциала, — будет и выход из кризиса, и прогресс, и свет в конце тоннеля.

— Не каждый талантливый человек может быть хорошим госаппаратчиком.

— Я согласен с вами. И это, видимо, самая большая проблема при формировании госаппарата. С одной стороны, нам надо привлечь таланты, сконцентрировать здесь «мозги», а с другой — надо заставить их действовать в очень жестких рамках аппаратной работы. Мне кажется, это возможно, если создать жесткие организационные условия, но не подавлять личность так, как это было раньше. Если мы создадим условия не жесткой субординации (как это было раньше по принципу «я — начальник, ты — дурак»), а по принципу — за свой участок работы ты отвечаешь сам и только сам, тогда изменится и нравственный уровень отношений в аппарате. Именно тогда станет возможным сочетание творчества, талантливости и приземленности, сухости аппаратной работы.

— Я помню, когда в Верховном Совете вас утверждали на должность вице-премьера, один депутат спросил: «Скажите, на какие должности вы уже претендовали?» А второй возразил: «А что плохого в том, что молодой мужчина имеет свои амбиции, пусть работает и развивает свой потенциал». Сможете ли вы его развить на посту вице-премьера? Не ошиблись в выборе, дав согласие занять его?

— Я благодарен вам за этот вопрос. Мне кажется, что это вопрос даже не личного свойства, это вопрос опять-таки той планки оценок, при которой мы сможем формировать госаппарат с тем потенциалом, который нам сейчас требуется. Я считаю, что любой мужчина должен иметь здоровое честолюбие и здоровые амбиции. Если этого нет, претендента просто нельзя брать на госслужбу, либо вообще поручать ему управленческую работу. Это тот главный стимул, который заставляет любого мужчину самоусовершенствоваться. Поэтому я никогда не скрывал своих здоровых амбиций и своего здорового честолюбия.

С другой стороны, я еще меньше уважаю тех, кто неадекватно оценивает свои возможности и свой потенциал. И, к сожалению, у нас очень много управленцев, которые готовы сесть на любую должность и выполнять любую работу без тени сомнения. Я считаю, что это психологическая аномалия, которая, к сожалению, уже выходит на уровень общественной психологии. И сейчас, когда формируется новый аппарат, и когда идет без всякого преувеличения кадровая революция, меня смущает, что появилось очень много сомнительных людей, которые готовы, как это уже, к сожалению, было в нашей истории, выполнять любую работу, занять любую должность — от председателя Нацбанка до министра жилищно-коммунального хозяйства.

Отвечая на вопрос, который прозвучал на сессии и который вы сейчас конкретизировали, скажу кратко: надо оценивать свой потенциал. Если претендуешь на какую-то должность, то только в силу того, что чувствуешь себя готовым самореализоваться и работать на конкретный результат.

Кстати, в Молодечно я ушел с очень комфортной, оранжерейной должности начальника экономико-правового отдела Госплана, где не было никакой ответственности и куча возможностей с точки зрения должностного лица, роста своего научного потенциала, подготовки докторской диссертации...

Когда я ушел в Молодечно, мало кто понимал меня, но я «отпахал» там честно своих три года и «поплавал» по канализационным управленческим трубам. Я понимал, что без этого никогда не сформируюсь как управленец.

— Дает ли вам нынешняя работа хоть какую-то моральную удовлетворенность?

— Вероятно, если бы это назначение состоялось в других условиях или до того, как я прошел через все эти «трубы» аппаратной работы, была бы какая-то эйфория и, возможно, какой-то подъем... Сейчас — и это тоже не поза — я принимаю это спокойно и психологически, и человечески. Смущает другое — появилась куча незнакомых «друзей», о существовании которых я раньше просто не подозревал. Не говоря о том, что есть и просто неадекватное восприятие моей личности, чинопочитание и т.д.

Что касается морального удовлетворения, я бы не торопился с такими оценками, поскольку для него надо наличие хоть маленького, промежуточного результата. Но об этом пока и речи быть не может.

Ну а удовлетворение от должности... Я давно перерос нравственно и интеллектуально тот уровень, когда удовлетворение дает сама должность. К тому же, сейчас такой изнурительный график работы, что не остается ни эмоциональных, ни психологических сил для какого-то мажора.

С другой стороны, я всегда работаю на результат, я жесткий прагматик, и в этой связи работа на новом участке, на новый результат, возможность реализации своего потенциала дают источник новых сил.

Беседовала Галина АЙЗЕНШТАДТ.

Постепенно новая власть не только устанавливается, укрепляется, но и обретает более зримые черты. Благодаря политикам, которых она вывела на авансцену сегодняшней жизни. И надо признать, что в человеческом

Честному светит не время, а вечность



Новые имена

АЛЕКСАНДР ФЕДУТА: "КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЧЕСТНО СЛУЖИТЬ ДЕЛУ"

— Прочтя главу из твоей диссертации о Пушкине, я совсем по-другому стала смотреть и на тебя самого. Разрушился облик Федуты — «комсомольского мальчика», я увидела Федуту-интеллектуала, с изяществом написавшего на такую сложную и даже неожиданную тему — «Пушкин и его читатели». Теперь Александр Федута более напоминает мне... Пьера Безухова из «Войны и мира»...

— Я не «комсомольский мальчик», я мальчик — «филологический». Закончил в 1986 году Гродненский университет, филологический факультет, русское отделение, с красным дипломом.

Тему Пушкина я выбрал благодаря своему учителю, Игорю Вячеславовичу Егорову. Занимаюсь темой с третьего курса, уже десять лет. И честно скажу: я привык, что в моей жизни есть Пушкин, и тема читателя для меня стала ключевой. Пушкин — единственный поэт, единственный классик в русской литературе, который никогда не поучал читателя.

Более того, он первый до Достоевского научился выслушивать все точки зрения. И вопрос полифонии читательских голосов, звучащих в сознании художника, для меня вопрос чисто методологический, важный в политике. Если я считаю себя политиком-центристом, — а я считаю себя таковым, — я должен уметь выслушать всех.

— Когда мы познакомились, — это был допутчевский период нашей жизни, период гонений на «Знамя юности» за то, что газета... плохо освещает опыт комсомольской работы, — Федута — секретарь ЦК ЛКСМБ был настроен не менее жестко к газете, чем остальные его коллеги.

— Я тогда был юный, категоричный, но уже тогда у меня хватало ума призывать хоть к каким-то компромиссам. Сейчас для меня вопрос компромисса, вопрос разумного взаимодействия противоположностей, — вопрос принципиальный. И к Лукашенко, например, я пошел потому, что для меня этот человек стоял над партиями, над идеологиями. Это был человек, имеющий шанс стать человеком, способным объединить.

И вот такого президента я вижу, такому президенту я верю, с таким президентом и на такого президента я готов работать и буду работать.

— Возвращаясь к дням минувшим, не могу не отметить, что несмотря на «ссору» с тогдашними секретарями ЦК комсомола, участниками комсомольского пленума, которые чуть ли не освистали меня, когда я выступила и сказала, что скоро весь режим и они вместе с ним рухнут, на резкое неприятие того, что Федута может прийти и возглавить «ЗЮ», у нас сохранились с тобой дружеские отношения, что, признаться, всегда удивляло меня саму...

— Я действительно мог стать редактором «Знамени юности». Шел комсомольский съезд, во время съезда газета повела себя далеко не самым пристойным образом. Главный редактор, не предупредив организацию-учредителя, высший орган которого в этот момент заседал, сменил статус газеты, то есть отказался от слов — «орган ЦК ЛКСМБ».

Я думаю, что вопрос этики взаимоотношений с учредителем для него в тот момент был менее значим, чем вопрос сиюминутной политической конъюнктуры. Но ведь человек может жить либо в координатах времени, либо в координатах вечности. А если в координатах вечности, значит, ты не имеешь права переступить через какие-то определенные этические нормы. Потому что тот поступок, который я совершаю, он останется в вечности, будет влиять на дальнейший ход событий.

Я первым в республике провел уроки по «Мастеру и Маргарите», работая в Гродно, в школе. Когда на мой вопрос, когда и где происходит действие романа, девочка Саша Гирос сказала: «В вечности», я поставил пять баллов и больше ничего не спрашивал. Она поняла Булгакова.

Вот я и хочу жить не во времени, понимаете? Все пройдет, но что-то останется вечное. Вот для того, чтобы хотя бы что-то осталось, нужно сохранить мир, сохранить спокойствие, культуру и сохранить страну. Эту страну, это государство, в котором мы живем.



— С прошлым мы «разобрались». Вернемся в день сегодняшний. Не скрою, приход Федуты в команду Лукашенко меня удивил, показался неожиданным. Хотя вся его команда состоит, как бы на первый взгляд, из антиподов, настолько разные здесь люди и по характеру, и по интеллектуальному уровню. Но тем не менее Лукашенко сумел всех объединить. Чем он «взял»? Того же Александра Федуту? Я недавно где-то прочла, что Союз молодежи стал основой для проведения Лукашенко своей президентской кампании.

— Нет, это не так. Ситуация выглядела следующим образом. К январю 1994 года очень резко обозначилось противостояние между Союзом молодежи и Советом Министров. Бывшие комсомольские работники, которые работали в здешних кабинетах, начали травить организацию, у которой в принципе ничего не осталось, кроме одной-единственной вещи — этого несчастного здания. Меня пригласил к себе один из тогдашних высокопоставленных чинов и сказал, что в принципе мы рассчитываем взять вас заместителем министра, поэтому будьте так добры через месяц-другой подпишите, пожалуйста, документ о передаче государству собственности общественной организации.

Я сказал «спасибо, я подумаю» и написал серию статей, обозначивших мое резкое неприятие деятельности правительства в вопросах молодежной политики. Я считаю, что политика государственная в прошлом была по сути антимолодежной.

И получилась ситуация, нужно было определяться — впереди были президентские выборы. Нужно было решать для себя принципиально: с кем я? Было несколько реальных кандидатов. К Пазьняку я не мог пойти (и не хотел этого), для него я всегда останусь «красно-коричневым», он не разбирает цветов, он политический дальтоник, для него либо красный, либо бело-красно-белый, иной цветовой гаммы не существует.

На Шушкевича я в свое время обиделся очень сильно, потому что я не переношу, когда к взрослому человеку подходят с интонациями член-кора, экзаменующего проштрафившегося студента. Я взрослый человек, я пришел на прием к главе государства, а все внимание, которое он уделил руководителю крупнейшей молодежной организации республики, длилось ровно две с половиной минуты.

Я понимаю, что он был занят. И дело даже не в том, сколько он уделил времени, а в тоне, которым он разговаривал с человеком. Станислав Станиславович, к сожалению, был очень категоричным. Ему нужно было читать Пушкина, а не изучать физику, он был бы мягче.

Был еще Кебич, на которого я не стал бы работать. И был единственный кандидат, о котором я точно знал, что он защитит организацию в случае проигрыша на выборах, потому что у него хватило бы энергии и воли остаться в политике, — это был Лукашенко. И когда я узнал, что люди, которым я доверяю, такие как Дмитрий Булахов, пошли в команду Лукашенко, я понял: да, я сделал выбор.

— Мы в свое время столкнулись на «газетной» почве, и судьба так повернулась, что будем сталкиваться на ней еще чаще, учитывая, что Александр Федута — начальник управления информации и анализа президентской администрации.

— У Бронислава Спринчана есть такие строчки: «Ветры возвращаются на круги своя». Моя должность называется так: начальник управления общественно-политической информации администрации президента. Остановились на таком названии. Мы не будем заниматься экономическими проблемами, а анализом политической жизни: сбор и обработка общественно-политической информации, доведение до сведения президента.

Ну а поскольку главный носитель этой информации — пресса, то работа с ней — одно из направлений деятельности управления. Остальное — информация и анализ общественно-политической жизни: социологические исследования, оценка того, что происходит в партиях, движениях, общественных организациях...

— Мне кажется, оппозиция в Верховном Совете предлагала разумный вариант поддержки прессы: создать единый государственный фонд и выделять средства изданиям вне зависимости от политических пристрастий, скажем, чиновников Совмина.

— На встрече редакторов ведущих изданий республики с президентом один из них предложил другое: создать пресс-банк, чтобы среди учредителей было государство, а остальными учредителями-акционерами были газеты. И чтобы там можно было брать, не стоя в очереди, кредиты на покупку бумаги, на покупку техники, на развитие собственной базы.

Президент же предложил вот что. Есть Шкловская целлюлозно-бумажная фабрика «Спартак». Давайте сложимся: государство, газеты, акционируем эту фабрику, перепрофилируем ее на выпуск газетной бумаги, — и вы будете ее акционерами и покупать бумагу по льготным ценам и участвовать в ее прибылях.

По итогам встречи президент дал мне конкретные поручения. В частности, изучить вопрос о погашении задолженности государственных изданий за услуги Министерству связи; изучить вопрос о юридическом порядке отпуска ряда газет либо их акционирования...

— Не пожалеет ли Федута, ставший политиком, что он «потерял» Пушкина, не посвятил ему жизнь?

— Я все равно в этом году защищу диссертацию! И пушкинские штудии свои я не оставлю. И я думаю, что когда-нибудь я все-таки издам свою книгу о Пушкине. Это будет моя малая лепта в великую мировую Пушкиниану. Я не говорю — российскую, потому что англоязычный Набоков написал удивительный четырехтомный английский комментарий к роману Пушкина «Евгений Онегин»; с моей точки зрения, есть два Набокова — русскоязычный и англоязычный. Я хочу, чтобы там был кусочек моего скромного труда.

— На фоне столь высоких устремлений, не кажется ли тебе нынешняя работа, которой приходится заниматься, слишком приземленной, скучной?

— Леонтий Васильевич Дубельт, генерал корпуса жандармов, был одним из самых образованных людей николаевской эпохи. Он дружил с невероятным количеством деятелей культуры. Правда, их портреты не висели у него в кабинете, как портрет Игоря Михайловича Лученка в кабинете Геннадия Ильича Данилова.

Леонтий Васильевич Дубельт был одним из двух людей, которым было поручено разобрать архив Пушкина. И жандарм Дубельт справился с этим делом лучше, чем поэт Жуковский. По одной простой причине: не нужно путать, опять же, время и вечность. Во времени существуют мои функционерские обязанности. В вечности существует Александр Сергеевич. Поэтому мне нужно работать так, чтобы не было стыдно потом подойти к Пушкину, прикоснуться к вечности.

—Мы начали наш разговор с давнего конфликта с прессой, а закончили — дружбой с ней...

— Не надо так говорить! Я рад одному, я рад тому, что журналисты не видят во мне чиновника. То есть они видят во мне чиновника, но понимают, что есть чиновник, а есть и человек. Поэтому, когда я беседую со знакомыми журналистами, я спрашиваю: «Господа! Вы разговариваете с Александром Федутой или с начальником управления?» Потому что есть вещи, которые я, как чиновник, сказать себе не позволю. А есть вещи, которые я, как человек, имею право сказать. Но для этого должна быть негласная конвенция, «сухаревская конвенция детей лейтенанта Шмидта». Должна быть такая конвенция между журналистом и источником информации. Если я говорю, что это не для прессы, значит, это не для прессы.

Я, к примеру, знаю, кто является фотокором газеты «Свобода». Но человек Александр Федута, зная, насколько многие ненавидят этого фотокора, никогда не скажет об этом чиновнику Александру Федуте.

— Не получится ли в таком случае раздвоения личности со временем?

— Нет, раздвоения не получится, получится нормальная чистая совесть.

Беседовала Галина АЙЗЕНШТАДТ.

плане они гораздо интереснее прежних «бонз», законсервировавшихся в «соусе» марксистско-ленинских догм. Дай Бог им и как госдеятелям проявить свои незаурядные качества.



СЕРГЕЙ КОРЖУХОВ

ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ В НАШИХ "ЗОНАХ"

На днях «Радио «Рокс» передало довольно неожиданную и печальную новость: 19 июля трагически оборвалась жизнь бессменного лидера и солиста группы «Лесоповал» Сергея Коржухова. Ему было всего 35 лет...

Что же на самом деле кроется за этим сообщением? Об этом наш корреспондент попросил рассказать близко знавшего погибшего артиста президента минской частной фирмы «Сатурн» Анатолия Наумовича, побывавшего на похоронах Коржухова.

— Анатолий Александрович, я вполне понимаю ваше состояние, но все же, по возможности, хотя бы коротко расскажите об этой трагедии...

— Для этого надо вначале немного обрисовать Сергея как человека. Так вот, Коржухов никогда не был ангелом ни в жизни, ни в творчестве. Его детство прошло в Люберцах, причем отношения с отцом оставляли желать лучшего. Он рано столкнулся с несправедливостью, познал всю «прелесть» общения с трудными подростками на улице... Однако после школы сумел закончить медицинское училище, хотя позже был вынужден сменить профессию.

— С чем это было связано?

— Относительно недолгая жизненная и творческая биография Сергея весьма схожа с биографиями его ровесников и коллег-артистов. Например, как Александр Розенбаум и Александр Солодуха, он пришел на профессиональную эстраду из медицины. Создал свою первую группу, позднее получившую столь необычное название «Лесоповал». Как и известный российский бард Игорь Тальков и наш отечественный поп-певец Александр Солодуха, да и многие другие, был вынужден пробиваться в большую эстраду с кабацких подмостков.

— Увы, что было, то было... На многих наших ныне известных артистах лежит «совковая» печать...

— А как им тогда было поступать? Когда в обществе в те приснопамятные годы царило откровенное засилие цензуры, «чиновников от искусства», беспощадно калечащих не только репертуар, но и судьбы молодых, талантливых артистов. Увы, не минула эта печальная участь и Сергея. Правда, на его счастье, судьба подарила ему чудесный шанс — познакомила с Михаилом Таничем.

— С тем самым известным поэтом-песенником, писавшим тексты для многих звезд советской эстрады?

— А что в этом удивительного? Именно Михаил Исаевич «родил» Сергея Коржухова и «Лесоповал». Все тексты песен, исполняемых ими, написаны Таничем специально для этой группы. И хотя они носили ярко выраженную «блатную» тематику, их знали и любили не только люди, побывавшие в «зоне». А музыку к ним писал сам Сергей.

Приятным баритоном Коржухов пел нам «про жизнь»: просто и убедительно, без лишних прикрас. Он был не только талантливым певцом и композитором, но и «своим мужиком» для многих. Хотя, в отличие от Танича, проведшего 8 лет в «местах не столь отдаленных», ни одного дня не был в заключении.



— Я слышал, что Коржухов был желанным гостем даже в белорусских «зонах»?

— Это не совсем так. Сергей действительно объехал с гастролями 72 российские «зоны». А вот до нашей республики, к огромному сожалению, так и не успел добраться. Хотя и собирался побывать в наших спецучреждениях еще этой весной. Теперь уже поздно говорить об этом...

— И все же, что толкнуло его на столь нелепый шаг?

— В конце прошлого года у Сергея был затянувшийся психологический кризис, из которого его удалось вывести с большим трудом. Сделал это директор группы Игорь Бахарев. Однако восстановить до конца его душевное состояние, увы, так и не сумели.

Коржухов не любил шумных компаний — всегда старался остаться наедине с собой и своими мыслями. И так получилось, что рядом никого не оказалось в тот роковой день... Хотя все вполне могло сложиться по-другому.

— В каком смысле?

— В самом прямом. Еще 9 июля Сергей неожиданно позвонил общим друзьям, которые собирались в гости в Минск. И даже сказал, что хочет присоединиться к ним вместе с Таничем. Приедь он к нам тогда, глядишь — и сумел бы развеяться, отвлечься от мрачных мыслей, одолевавших его в последние месяцы.

— Видимо, все было предначертано свыше?

— Трудно сказать. В субботу, 23 июля, после отпевания в Даниловском монастыре, Сергея похоронили на местном кладбище. Проститься с ним пришли родственники, близкие друзья и верные поклонники его таланта. Горько, но это факт: нелепая смерть лидера «Лесоповала» почему-то оказалась малозамеченной в московской музыкальной тусовке. Которая, кстати, не особо жаловала его и при жизни. И если бы не короткая заметка «крестного отца» Сергея в «Московском комсомольце», то народ и не узнал бы о кончине талантливого и самобытного артиста.

Проводить Коржухова в последний путь на кладбище пришли Михаил Танич, Юра Шевчук с ребятами из «ДДТ», да приехавший из Беларуси вместе с нами Александр Солодуха, музыканты первого и нынешнего состава «Лесоповала».

Бросая горсточку земли в свежевырытую могилу, Михаил Исаевич произнес поистине крылатые слова: «В него вселился дьявол, который сказал: «Лети!» — и Сергей полетел. Но человек ведь не умеет летать, и поэтому он упал!..»

От автора.

Видимо, таков печальный удел всех талантливых людей. И о Сергее Коржухове, без сомнения, еще вспомнят и заговорят, как в свое время было с рано ушедшими из жизни — Владимиром Высоцким, Виктором Цоем, Игорем Тальковым... Люди поймут и примут его и исполняемые «Лесоповалом» песни такими, какими они были.

Записал Алексей БЕЗВЕСЕЛЬНЫЙ.

БЫВШИЙ "ПЕСНЯР" В НАШЕМ ДЖАЗЕ

Долгие годы его красивый голос был своеобразной визитной карточкой легендарных «Песняров», недавно отметивших в Витебске 25-летний юбилей своей творческой деятельности. Как вы уже, видимо, догадались, сегодня речь пойдет о заслуженном артисте Беларуси Валерии Дайнеко. Однако он предстанет перед нашими читателями в совершенно ином качестве — солиста Государственного концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М.Финберга.

— Валерий, так все-таки с чем был связан ваш уход из «Песняров»? Слухи в музыкальной тусовке на сей счет ходят самые разные...

— Возможно, еще раз повторюсь: я нисколько не сожалею о сделанном. Если и есть о чем сожалеть, то только о том, что не ушел из коллектива гораздо раньше. Что меня удерживало? Скорее всего, любовь к этому уникальному ансамблю (как-никак, судя по записи в трудовой книжке, я устроился на работу в «Песняры» еще в 1977-м и в общей сложности отдал ему почти половину прожитой жизни!..). Однако у меня не было боязни остаться одному, был уверен, что работу всегда найду. Просто я слишком долгое время не мог представить себя вне этого коллектива.

— И все же ты решился на разрыв с Мулявиным. С чем это связано?

— Только не подумай, что я дезертировал... Заранее предупредил Владимира Георгиевича и ребят о своих планах. Конечно, я многим обязан ансамблю — творческой карьерой, именем на эстраде и почетным званием заслуженного артиста... Но у меня с детства была мечта играть на саксофоне и петь джаз. К сожалению, осуществить ее в «Песнярах» не было никакой возможности. Поэтому в прошлом году все же решил попробовать себя в новом амплуа.

— Как отреагировал на это твой бывший шеф?

— Очень сожалел и даже отговаривал, но я был непреклонен. А расстались мы по-доброму, хотя слухи ходили как раз обратные.

— Валерий, однако в оркестре у М.Финберга ты исполняешь не только джазовые песни?

— Ты прав. Кроме меня есть и другие солисты, которые поют в стиле поп. Лично же меня этот коллектив в первую очередь прельстил возможностью петь джаз. А так как есть определенный «план», то я исполняю и популярные песни. Однако именно джаз — моя основная отдушина и страсть.



Недавно я уже записал программу из 12 джазовых песен.

— Чему отдаешь предпочтение на эстраде?

— В смысле — вокалу или игре на инструментах? Однозначно трудно ответить. На мой взгляд, музыка и песня очень тесно взаимосвязаны. И если в мелодию что-то не вложил композитор, в слова — поэт, а затем сплоховал аранжировщик и певец, то она просто не получится.

— Интересно, как ты оцениваешь уровень современной белорусской эстрады? Есть ли у нее будущее?

— Если делать это в общепринятом, советском стиле, то нормально. В республике есть немало талантливых артистов. Наша беда в другом. По сравнению с той же Россией, в Беларуси почти полностью отсутствует нормальная реклама и слабо развит шоу-бизнес, что сильно сказывается на уровне отечественной эстрады.

К примеру, если в науку сегодня государство вкладывает хоть какие-то средства, то культура по сути оказалась в роли бедной Золушки... Очень мало и настоящих меценатов и спонсоров типа известного Саввы Морозова...

— Но на примере того же «Останкино» мы нередко видим обратное...

— Увы, и наше телевидение, к сожалению, в этом отношении перенимает все самое худшее у московского. Если в Москве «фирмачи» делают раскрутку с помощью классных клипов, то в Беларуси подобное — большая редкость.

— Почему же так происходит?

— Стать настоящей «звездой», в отличие от обычного халтурщика, гораздо сложнее. Хотя настойчивые люди с помощью ТВ и однажды записанной в студии фонограммы действительно могут добиться многого. В качестве обратного примера могу привести те же «Песняры».

Почти за 17 лет работы в коллективе не припомню случая, когда бы мы работали на концерте под «фанеру». А это было ох как нелегко. Ведь мы во время гастролей в каждом городе давали «живьем» 2—2,5-часовую программу. Обычно «Песняры» давали по 20 концертов, и каждый раз — аншлаги. А что сейчас? Судя по хит-афише «Музобоза», почти все нынешние певцы и группы больше 1—2 концертов в одном городе не дают...

— Бывший «песняр» — богатый человек?

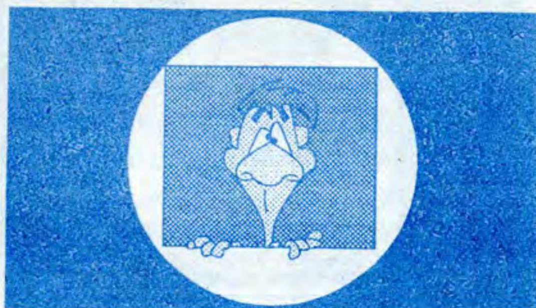
— Пока нет. Живу достаточно скромно, хотя ни в чем стараюсь себе не отказывать. Особых накоплений нет, потому что все деньги обычно трачу на новые книги, аудио- и видеозаписи.

ВАЛЕРИЙ ДАЙНЕКО

Жизнь большинства «звезд», как правило, быстротечна. Они гаснут так же мгновенно, как и загораются. И очень жаль — не только на сцене...

Держатели акций остались без клипов

Жизненные виражи



ЛЕНЯ ГОЛУБКОВ

БОЛЬШАЯ ХАЛЯВА В НАШЕЙ РЕКЛАМЕ

Ролики для АО «МММ» делают в «МММ-студии». Режиссирует процесс Бахыт Килибаев. Четкого, заранее расписанного сценария не существует. Идеи рождаются стихийно, и, как любят говорить классики, в конце концов герои начинают вести за собой их создателей. Так что сначала никто и не подозревал, что Марина Сергеевна («Поверила!!!») однажды появится с наманикюренными ноготками, перманентом и подкрашенными глазками. Изначально поставленной задачи не было. Хотя создатели гениальных клипов понимали, каким именно должен быть психологический расчет: обычные граждане, дико радующиеся тысячам, свалившимся с неба.

Всех персонажей привела в студию поднаторевшая в общении с массовкой «Мосфильма» ассистент режиссера Инна Славная. Это именно она выдает в кадре акции АО «МММ» Марине Сергеевне, Лене Голубкову и жене его Рите, молодым Игорю и Юле, старичкам Николаю Фомичу и Елизавете Андреевне. Все они в жизни — актеры. Кто-то играет в массовках, кто-то навечно был обречен исполнять роли подосиновиков во втором составе. Для перешедшего 40-летний рубеж (1952 г.р.) Владимира Пермякова — Лени Голубкова — работа в клипах «МММ» — звездный час. Раньше такая слава ему была недоступна. Всю жизнь он ощущал невостребованность и неверие в него людей. И все началось тогда, когда, сменив кучу рабочих специальностей в Сибири, он попал в народный театр. Владимир стал актером. Да еще потом поселился в Москве. И всегда был убежден, что дождется своих самых счастливых минут. Он не сыграл Гамлета. Но час его пробил. «Леня» доказал всем, что он — звезда. Это его победа. Но, как говорят люди, которые близко его знают, головокружительный успех был чреват для него не звездной болезнью, а еще более страшным недугом. Артист с головой ушел в образ и полностью идентифицирует себя с героем. По внутренней сути он именно тот самый Леня, которого принимают за своего соакционера, собутыльника и сотоварища по несчастьям.

Характер у Владимира тяжелый. На съемках он всегда старается отстаивать свою точку зрения и даже предлагает по личному усмотрению изменить сценарий. Однако получает от режиссера вежливый отказ. А в последнее время Владимира — Леню заботит страшный вопрос: а что я отвечу, если спросят мое мнение о приватизации?

Владимир одинок. Он живет в Москве без семьи и родственников. Близкие остались в его родном Тобольске. И все, что у него есть, — это съемки и его Образ.

Клипы делаются с быстротой роста цен на акции. Иногда за один-два дня. Оплата артиста — посменная. 200 долларов за восемь часов. Их не заставляют учить слова, а просто ставят в определенную ситуацию, и там они уже выражают свои эмоции, как Бог на душу положит. Этим способом достигается эффект невероятной естественности. Дабы сохранить ее в неприкосновенном виде, люди, которые делают рекламу «МММ», стараются не раскрывать своих профессиональных секретов. А вдруг зрители перестанут верить, что Леня Голубков из народа? Вдруг они подумают: да он — не экскаваторщик, он подставной, артист! Опять обманули! Но вряд ли такая постановка вопроса внесет смятение в души, прикипевшие к рекламе АО почище всяких там «Просто Марий» и «Диких Роз». Не шутите с народом. Это опасно. И потом, ни для кого не секрет, что на телевидении почти не бывает случайных людей.



В студии есть свои художники по костюмам и декораторы. Все клипы снимаются в одном павильоне, на одном и том же белом фоне, который в зависимости от сюжета украшают разными предметами антуража. Сцены покупок акций снимались в реальном пункте «МММ» на Варшавском шоссе. Там и сидела, выдавая ценные бумаги, ассистент режиссера Инна Славная.

Музыку для сюжета, которая теперь навязчиво вертится в мозгу, несмотря на далекость от современных ритмов, подобрали совершенно случайно. В тот момент, в начале своего славного пути, когда вся съемочная группа сидела в монтажной, склеивая и вырезая первые кадры, по радио передавали «Рио-Риту». И все как один в едином порыве решили: да это то, что нам нужно!

Голос за кадром, взывающий к любимице Марине («Ну и что, что обжигалась?») и рекламирующий все прелести АО «МММ», принадлежит артисту и литератору Александру Новикову. Причем его фразы придумываются после того, как сюжет полностью снят, всем коллективом студии. Новиков, кстати, придумал и Леню Голубкова.

Организационные принципы типично капиталистические. Артисты заключают контракт, в одном из пунктов которого значится неразглашение сведений о себе и некоторых нюансах работы. К контракту они относятся свято.

«Николай Фомич» и «Елизавета Андреевна» — пенсионеры и тоже с артистическим прошлым. Игорь — Паша и Юля — Лена — студенты. «Юля» учится в театральном вузе. Ну а Игорь, наверное, как и его друзья по клипу, мечтает стать бизнесменом. Маргарита Калинина — Марина Сергеевна — по образованию режиссер, москвичка и действительно одинокая женщина. По сценарию в нескольких следующих клипах она должна выяснить: мужик ее новый — ловелас аль приличный? Но, как заверили меня в студии, обжигаться Марине Сергеевне больше не придется. Ведь у нее есть акции «МММ». А мужиков сколько еще будет? Ну, а остальное держится в секрете. Правда, примерный план у студии уже есть. Смотрите сериал дальше и все узнаете.

Студия, естественно, получает противоречивые отзывы от своих зрителей. Некоторые ругаются: зачем показываете дураков, разве мы такие? Бахыт о своих героях говорит так: «Я отношусь к ним с любовью, без иронии. Они славные ребята».

Недавно вся команда артистов «МММ» принимала участие в передаче «Поле чудес». Жаль, не было только Лени Голубкова и его брата Вани. Они отправились в Сан-Франциско, чтобы на футбольном чемпионате поболеть за команду России и выяснить за бутылкой «Пшеничной», теперь уже окончательно, халявщик Леня или партнер. Ну а потом мы увидим захватывающие кадры, снятые за океаном. Американец Голубков — это штука будет посильнее «Фауста» Гете.

Наталья КИЛЕССО.

МИЛОЕ ЧУЧЕЛО В НАШЕМ КИНО

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

— Кристина, что труднее, а может быть, и приятнее — быть звездой или дочерью звезды?

— Ты знаешь, трудно ответить на этот вопрос. Дело в том, что мама, несомненно, является суперзвездой. Что же касается меня, то я, наверное, всего лишь звездочка рядом с ней.

— Что касается твоей мамы... Что ты ценишь в ней больше всего?

— Я — ее дочь и потому ценю в ней все, но особенно трудолюбие и искренность. Она очень добрая мама...

— Которая все же смирилась с ролью бабушки?

— Ну конечно, смирилась. И прекрасно вошла в эту роль. Она здорово помогает нам в воспитании Никитки, что для нас очень важно именно сейчас, когда мы ушли от нее и живем отдельно.

— Ну а дедушка?

— (Смеется.) Он у нас очень молодой, но к Никитке относится хорошо. Как и подобает настоящему дедушке.

— Не обижайся, но Кристина Орбакайте нравится не всем любителям эстрады, зато очень многим любителям киноискусства.

— Мне не хочется никому ничего доказывать. Все люди разные. У каждого свое восприятие. Для меня сцена значит так же много, как и съемочная площадка. Я хочу быть искренней и доброй по отношению к людям, которые приходят на мои концерты, и стараюсь всякий раз подарить каждому из них кусочек своего тепла, толику своей души...

— Ты блестяще сыграла в «Чучеле», «Гардемаринах», недавно снялась в фильме Дениса Евстигнеева «Лимита». Это, видимо, не последняя твоя работа в кино?

— Да, конечно. Есть много предложений, сценариев. Но я отношусь к ним всегда критически. Пока подходящую, интересную роль мне не предложил никто. Вообще в жизни я люблю разнообразие. Это касается и сцены, и кино. Я не хотела бы зацикливаться на каком-то одном киноамплуа, на каком-либо одном или двух композиторах.

— С кем из композиторов ты работаешь в данный момент?

— С совершенно разными. Это и Николаев, и Укупник, и совсем молодые ребята, такие как Богатырев, Молчанов, которых пока знают только профессионалы. Они очень талантливые. В частности, Олег Молчанов пишет песни Наталье Ветлицкой.



— Кристина, мне кажется, что ты на сцене и в кино воплощаешь собой образ нежной, очень женственной и даже немного трагичной женщины. Таков твой имидж?

— Я даже не знаю. Для меня никто, да и я сама не придумывала себе никаких масок. Это получилось само собой. Может быть, я просто такая... Одно точно — я в жизни такая же, как и на сцене. Впрочем, и там, и там я бываю разной: то скучной и печальной, то веселой. Я ведь по гороскопу Близнец. Таков мой характер.

— Ты суеверна?

— Да, как и все артисты. Я ведь с самого детства нахожусь в их кругу. Вот, например, я знаю точно, что семечки дома грызть нельзя — не будет сборов от выступлений. А в последнее время меня постоянно преследует дождь.

— А Володя сказал, что обожает дождливую погоду.

— (Смеется.) Да, это так. Вот он меня и преследует, наверно. Флюиды свои пускает... Ты знаешь, есть куча всяких примет, и все артисты в них верят.

— Опять же, Володя утверждает, что он вообще не суеверный.

— Да ладно, не суеверный он. Слушай ты его...

— Вам помогают родители Володи?

— Да, и очень здорово. Ведь мы раньше постоянно жили то у моей мамы, то у его родителей. Лишь недавно обрели свой угол и после этого еще больше ощущаем их помощь.

— Вы с собой Никиту возите на гастроли?

— Иногда. Смотря куда. Вот в Сочи на фестиваль «Кинотавр» он летал с нами. Сюда приехали одни. Ребенок он у нас довольно послушный, но все равно ведь внимания требует огромного.

— Какой бы вопрос ты хотела задать себе самой, если бы вдруг оказалась на моем месте?

— Ой, ты знаешь, мне уже столько вопросов задавали в жизни. Я смогу ответить на любой вопрос, потому что мне кажется, что меня уже ничто шокировать не сможет. О чем только не спрашивали...

— У тебя много друзей?

— У нас очень много друзей. Но все они в основном — члены наших сценических коллективов. Мы очень любим находиться в их кругу. Мы проводим много времени на сцене, и разрядка бывает просто необходима. Тем более после многочисленных разъездов так тянет домой, к сыну, друг к другу и, конечно, к друзьям. Очень любим выезжать вместе с детьми куда-нибудь на природу. Компания у нас собирается большая, целый детский сад. У многих наших друзей также растут дети: у Бондарчука, Михалкова, Табакова, Юдашкиных. Мы все почти одногодки, давно знаем друг друга и потому, наверно, получаем на таких пикниках удовольствие большее, нежели детишки.

— Ты хотела бы, чтобы твой сын стал артистом?

— Не знаю. Он станет тем, кем захочет сам. У нас в семье вообще никогда не было принято на кого-то давить. То, что я и Володя стали артистами, случилось само собой. Никто нас специально не настраивал, не готовил. Мы постоянно присутствовали на репетициях и концертах наших родителей и невольно прониклись этой суматошной, но очень интересной жизнью.

P.S. У Кристины и Лени есть одно общее — красивая жизнь. С той только разницей, что он рассказывает о ней, а она — ей живет. И даже без АО «МММ».

Военком пьет, бойцы гуляют

Тайны архивов



ЗАПАДНАЯ БЕЛАРУСЬ: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

ОСЕНЬ - 39:



КРАХ "БЕЛОЙ" РЕСПУБЛИКИ

Вторая мировая война таит в себе еще немало тайн, которые только в последнее время начинают переставать быть оными. Долгое время история войны рассматривалась нами только с одной стороны — сталинского СССР. Однако не надо забывать, что в марте 1918 года была провозглашена Белорусская Народная Республика (БНР), вскоре оккупированная поляками и большевиками. Уцелевшие от репрессий белорусские патриоты не теряли веры в идеалы БНР и надеялись на ее возрождение. Их ряды были немногочисленны, но патриотизм и самоотверженность нередко творили чудеса... Наперекор интересам двух империй, горстка белорусских громадовцев в сентябре 1939 года пыталась создать ЗБР — Западно-Белорусскую Республику...

В начале 1939 года на Полесье собрались на нелегальное совещание деятели разгромленной поляками в 1927 году Белорусской селянска-работницкой громады. Приехали они со всей Западной Беларуси: В.Лукашик из Белостока, А.Василеня из Гродно, Ю.Сакович из Вильно, В.Вир (Пинский) из Пинска, атаман И.Перегуд из-под Бреста, С.Синяк (Хмара) со Слонимщины, Ю.Стасевич и другие. В конференции принимали также участие и два члена ЦК распущенной Сталиным КПЗБ: Иван Тарасюк и Костанчук. Решались вопросы оценки международного положения и ставились установки дальнейшей деятельности громадовцев. Юрий Стасевич выдвинул тезис, что война Германии с Польшей неизбежна и что Польша падет, и это нужно использовать для возрождения белорусской государственности. Лукашик предложил начать создание теневых форм белорусской власти, чтобы в удобный момент войны провозгласить свою Западно-Белорусскую Республику. Примером для громадовцев было создание в 1919 году независимой Украинской Закарпатской Республики. Лукашика поддержал Василь Вир, который отметил, что для белорусов и фашисты, и большевики одинаково оккупанты. Поэтому единственным выходом, по мнению участников конференции, было провозглашение независимой Западно-Белорусской Республики, что было бы выгодным буферным созданием и для Германии, и для СССР.

Было создано теневое правительство, которое возглавил В.Вир (Пинский). В него также входили: ксёндз Адам Станкевич (министр религиозных дел), бывший президент БНР Роман Скирмунт (министр иностранных дел), Ю.Стасевич и др. Командующим вооруженными силами был назначен И.Тарасюк.

С началом немецко-польской войны в леса ушли тысячи белорусских парней, которые не хотели воевать за Польшу. На всем западнобелорусском Полесье стихийно начали организовываться партизанские отряды. На совещании партизанских атаманов был создан Главный штаб во главе с Тарасюком, который координировал действия партизан. Уже с 1 сентября собрали свои отряды опытные атаманы Перегуд и Харевский, которые воевали против польских оккупантов еще в начале 20-х годов под руководством эмиграционного правительства БНР. Отряд атамана Перегуда действовал на Дрогичинщине, а атамана Харевского в районе Любешова.

Через неделю после начала немецкой агрессии на всем западнобелорусском Полесье партизаны контролировали даже небольшие местечки, не говоря уже о селах. Разоружив польских осадников и полицейских, партизаны представляли собой хорошо вооруженные и многочисленные отряды. Главный штаб периодически рассылает в партизанские отряды приказы за подписью И.Тарасюка или его заместителя атамана Харевского. На третьей неделе войны поступает приказ всем партизанским отрядам продвигаться к Пинску и готовиться к его взятию.

По плану громадовцев, необходимо было захватить радиостанцию в крупном западнобелорусском городе и провозгласить создание независимой Западно-Белорусской Республики. Вначале этим городом должны были стать Барановичи. Но в последний момент выбор пал на Пинск.

Штурм города планировался на 18 или 19 сентября, но не состоялся по известным причинам. В Западную Беларусь вступила Красная Армия, выполняя свои союзнические обязательства по отношению к фашистской Германии. Громадовцы не могли знать, что в августе 1939 года Гитлер и Сталин договорились о разделе Польши. Это сорвало все их планы...

Еще до вступления Красной Армии в Западную Беларусь, 16 сентября в Дрогичине, в бою с отрядом польских войск погибает Тарасюк. Главный штаб возглавляет его заместитель атаман Харевский, который принимает в сложившейся ситуации единственно правильное решение: штурм Пинска отменить, всем отрядам отступать глубже в леса, выжидать или разойтись по домам.

Однако часть партизанских отрядов, руководимых бывшими членами КПЗБ и комсомола, не подчинились приказу и выявились представителям советской власти как антипольские партизаны. Тут же эти отряды были разоружены, их командный состав арестован, а рядовые партизаны в своем большинстве распущены по домам. Многие из партизанских командиров были расстреляны за «своевольные действия» и как «немецкие агенты». Некоторым же удалось выжить в большевистских тюрьмах и лагерях. Они вступили в польскую армию генерала Андерса, и это спасло им жизнь.

Атаманы Харевский и Перегуд действовали на Полесье до конца 1945 года, когда их отряды перешли в Польшу, а затем и в Западную Германию. Умерли они в эмиграции, в Южной Америке. На чужбине закончили свой жизненный путь Лукашик, Хмара и Стасевич. Юльян Сакович, руководитель нелегальной «Громады», во время немецкой оккупации был убит в июне 1943 года польскими террористами. И.Тарасюка коммунистическая пропаганда сделала героем «коммунистического восстания». Благодаря этому его память была увековечена в названии одной из улиц г.Дрогичина.

ЛЕТО - 44:



ПРОВАЛ "КРАСНОГО" ПРИЗЫВА

29 июля 1944 г. ЦК КП(б)Б и СНК БССР приняли постановление «О мероприятиях по обеспечению проводимой мобилизации граждан 1894—1926 гг. рождения». Постановление требовало в кратчайшие сроки провести регистрацию призывных возрастов с тем, чтобы полней выявить наличие годных к призывной службе лиц мужского пола. Однако западнобелорусская молодежь не очень-то хотела идти в советскую армию. Кроме мобилизации в марте 1944 г. в Белорусскую краёвую оборону, тут помнили мобилизацию в сентябре 1939 г. в польскую армию. Получается, что за шесть лет Западная Беларусь выдержала три мобилизации в различные армии! А ведь были еще мобилизации в партизанские отряды: польские, советские, украинские, белорусские...

Летом 1944 г. наибольшее сопротивление мобилизации наблюдалось в Ивьевском, Радуньском, Юратишковском, Вороновском, Ивенецком, Воложинском районах Барановичской области и в Ошмянском, Островецком, Поставском, Сморгонском Вилейской области. В официальных документах отмечалось: «Многие военнообязанные этих регионов уклоняются от мобилизации и скрываются в лесах... Имеются случаи угроз и даже убийство руководителей с/советов, занимающихся вопросами отправки военнообязанных на сборные пункты... налицо массовые случаи саботажа, отказа в приеме повесток об мобилизации, неявки на призыв и вооруженного сопротивления».

Сопротивление мобилизации было сильно в районах, где проживал значительный процент польского и белорусского католического населения. Здесь действовали польские партизанские отряды, которые являлись сильным раздражителем для советских властей. Было решено мобилизовать как можно больше поляков. Во всех документах учет призывников-поляков велся отдельно от основной массы.

В деревни посылались сотни агитаторов для проведения бесед «О призыве поляков в польскую армию». Нередко они встречали по отношению к себе открытую враждебность крестьян и даже вооруженное сопротивление. Спасаясь от отправки на фронт, призывники массово симулировали болезни. Например, по Пинской области до 80% военнообязанных объявляли себя больными. Отдельные призывники, «из более отсталой части» (так в документе. — **С. Ё.**), прибегали к членовредительству: впрыскивание керосина, прикладывание ядовитых трав, расчесы и т. д. (72 случая по Пинской области).

Сложность в проведении мобилизации заключалась еще и в том, что во многих сельских районах частично или полностью хозяйничали антисоветские партизаны. В Ивьевском районе из 15 сельсоветов только в трех председатели сельсоветов со своим аппаратом находились на местах. Остальные вынуждены были проживать в районном центре. По району действовали польские и белорусские «банды» численностью по 50 и более человек. В некоторых селах они провели мобилизацию мужчин в свои отряды. Поэтому из 520 человек военнообязанных никто на призыв в Красную Армию не явился. Все они ушли в лес. Такая же ситуация была и в Юратишковском районе. ЦК КП(б)Б признал, что в трех сельсоветах района (Мостищенском, Лугомовичском, Ченевском) «ввиду наличия крупных банд не восстановлена советская власть».

В Ивенецком районе из 8.023 учтенных призывников явилось на призыв только 670. Было зарегистрировано 34 случая членовредительства. В Воложинском районе из 4.739 учтенных призывников явилось на призыв 258 человек. В Вороновском районе из 2.225 — 69 человек. В деревне Коди у старосты отняли списки подлежащих мобилизации, разорвали их и пригрозили, что если он еще придет со списками, сожгут его дом.

Угрозы не были просто словами. В Юратишковском районе в августе 1944 г. был тяжело ранен начальник РО НКВД, убит секретарь Ростьевского с/совета. При перестрелке с польскими партизанами погибли агитаторы: ст.лейтенант Козлов, редактор районной газеты Бикман, председатель Мостищенского сельсовета Серко, райуполнаркомзаг Прокопчик.

Кто же проводил мобилизацию в Красную Армию? Свидетельствуют архивные документы:

«Военком Краснослободского района майор Мошкарин систематически пьянствует, дисциплины среди подчиненных не держит, в результате работники аппарата следуют примеру начальника.

Работник Ошмянского РВК лейтенант Павлов Н.И., будучи бесчувственно пьяным, свалился со 2-го этажа и попал в госпиталь...»

Таких примеров архивные документы сохранили множество. Прекрасно характеризует ситуацию такой факт. Работники райвоенкоматов в Пинской области Быков и Жвакин систематически пьянствовали, за что последний был снят с работы и откомандирован в Белорусский военный округ. Однако БВО вместо соответствующих оргвыводов направил Жвакина обратно в область на прежнюю работу!

Инструктор военного отдела ЦК КП(б)Б Николаев отмечал в докладной записке на имя П.Пономаренко: «На должности инструкторов IV частей (военкоматов), как правило, подбираются не наиболее подготовленные, дисциплинированные офицеры, а люди малограмотные, недисциплинированные, нередко морально разложившиеся элементы, творящие на селе бесчинство и беззаконие, а отдельные экземпляры проявляют бандитизм».

Справедливости ради нужно сказать, что не во всех районах Западной Беларуси отношение населения к мобилизации было отрицательным. Архивные документы сообщают, что в Ляховичском и Новомышском районах «мобилизованные приходят из сельсоветов в райвоенкоматы строем, с гармошкой». Но и здесь находились сотни скрывающихся от мобилизации парней.

Рост антисоветского партизанского движения в Западной Беларуси вынудил советское правительство объявить амнистию уклонистам и дезертирам в 1945 г. Часть людей вышла из лесов и домашних схронов, но много белорусских и польских парней продолжали воевать в рядах партизанской Белорусской освободительной армии генерала Михаила Витушки, а также в других формированиях. Они ждали освободительного похода американцев против Советского Союза, который, как известно, так и не состоялся.

Сергей ЁРШ.

История Беларуси изобилует кровавыми разводами, свойственными всем геополитическим перекресткам Европы. Такой уж у нас удел: сеять свинец столь же часто, как пшеницу.

Вы толстеете

Полезные

"за компанию"

советы

ЛУЧШИЙ СПОСОБ ПОХУДЕТЬ:

Большинство женщин одержимы идеей похудеть, но далеко не всем это удается. Прежде чем изнурять себя гимнастикой и диетами, определите, какое место занимает еда в вашей жизни.

1. В ящике вашего рабочего стола всегда лежат:

а) плитка шоколада, пакет орешков или пачка печенья ***; б) яблоко, жевательная резинка, сухарики **; в) только заменитель сахара и что - нибудь диетическое *.

2. Как часто вы бываете на обильных обедах и ужинах (например в гостях, на деловых встречах):

а) три раза в неделю, и обязательно с вином +++; б) примерно раз в неделю, но после я обязательно сажусь на диету ++; в) только на тех, от которых никак нельзя отказаться +.

3. Что касается завтрака...

а) утром мне не хочется есть 000; б) никогда его не пропускаю 0; в) у меня едва хватает времени на кофе и бутерброд 00.

4. Как вы относитесь к булочкам и плюшкам?

а) когда нужно перекусить, почему бы и нет ***; б) у меня другие слабости *; в) при виде булочки я теряю волю **.

5. К вам пришли друзья...

а) приготовлю салат из зелени и что-нибудь не очень жирное +; б) главное, чтобы было что выпить, а закуска какая-нибудь найдется +++; в) обычно я готовлюсь к этому основательно ++.

6. У вашего начальника сегодня отвратительное настроение, и он только что на вас накричал...

а) мне просто необходима пара пирожных или шоколадка, чтобы прийти в себя 000; б) неплохо было бы заняться гимнастикой 0; в) сегодня в столовой я возьму свое самое любимое блюдо 00.

7. Обычно вы едите...

а) три раза в день, включая завтрак *; б) два раза в день и довольно основательно, плюс легкий завтрак и иногда что-то типа полдника **; в) столько раз, что и не сосчитаю: завтрак, «перекус» в 11 часов, обед, чай после обеда, ужин, что-нибудь вкусненькое перед телевизором ***.

8. Сегодня у вас не хватило времени на обед:

а) тем лучше, может быть, похудею, хотя за ужином наверстаю 000; б) я проглатываю бутерброд, чтобы продержаться до вечера 00; в) всегда питаюсь вовремя 0.

9. Вас пригласили в гости или в ресторан:

а) хочется попробовать все — от закуски до десерта +++; б) только рыба и минеральная вода вместо вина +; в) стараюсь держать себя в рамках: или закуска и основное блюдо, или основное блюдо и десерт ++.

10. Ваша главная проблема состоит в том, что:

а) у меня постоянно «сосет под ложечкой» **; б) я не могу себе сказать «нет» ++; в) ем все подряд и когда попало 00.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

I. Сначала подсчитайте количество звездочек, плюсов и нулей



Ну очень эротичная морковка.
Фото Н. Амельченко

по отдельности.

У вас больше всего звездочек

Вы любите «кусочничать». С утра до вечера грызете все подряд, чтобы избавиться от скуки или беспокойства, и ничего не можете поделать с этой привычкой. Ваши лишние килограммы накапливаются благодаря «мелочам», которые вы поглощаете в огромных количествах в перерывах между едой. Ваше главное лекарство — правильно сбалансированное трехразовое питание и ничего, кроме этого, как бы тяжело вам ни приходилось.

У вас больше всего плюсов

Вы толстеете «за компанию». Если вас это утешит, то знайте, что так поступают практически две трети из нас. Сегодня обед на работе, завтра кофе с подружкой, послезавтра дружеская вечеринка — и дело сделано. Лишние килограммы не так заметны, но избавиться от них нелегко, поскольку для вас «общение» и «застолье» — синонимы. Единственный выход — умение сказать «нет» и переход на другие формы общения: театр, поездки за город, занятия спортом...

У вас больше всего нулей

Ваш девиз — анархия. Сегодня голодаете, завтра объедаетесь, с утра не завтракаете, а за ужином уничтожаете две плитки шоколада. Словом, вы едите что попало, когда попало и как попало. Естественно, что это отражается на вашей фигуре. Между тем диетологи не устают напоминать: никогда не пропускайте завтрак, питайтесь регулярно. И не воспринимайте, пожалуйста, пищу как лекарство от неприятностей.

II. Теперь сложите вместе количество ваших звездочек, плюсов и нулей.

Меньше 12 знаков

Вы — фанатик голодания, охотник за калориями. Вы готовы на жестокие лишения, и с вами неудобно сидеть за столом. Но ваши метания от диеты к диете не дают желаемых результатов. Советуем немного расслабиться и раз и навсегда выбрать для себя правильную программу сбалансированного питания.

От 12 до 22 знаков

Вы из тех, кто сегодня принимает решение похудеть, чтобы завтра развести руками: «У меня не хватает мужества». Конечно, неплохо чувствовать себя виноватым, когда допускаешь ошибку. Но если бы это помогло еще и похудеть! Проявите больше решимости, возьмите себя в руки. Запомните: ваш внешний вид зависит от вас.

Больше 22 знаков

Одно из двух: либо вы совершенно не стесняетесь своей полноты (в этом случае вас можно поздравить), либо знаете, что ваша воля настолько слаба, что не стоит и пытаться что-то изменить. Во всяком случае, вы не копаетесь в тарелке в поисках постных кусочков и спрятанных калорий. Ваше душевное спокойствие вполне под стать вашему аппетиту.

НЕ ГРЫЗИТЕ ВСЕ ПОДРЯД!

КАЧЕСТВО – МИРОВОГО КЛАССА!

MMC Mondial Maximum Comfort

Немецкое предприятие ищет партнеров по реализации своей продукции — мягкой мебели.
Немецкий дизайн.
Немецкое качество.

Поверили, решились?

Тогда звоните: (0172) 26-11-98.

МИР ПОСМОТРЕТЬ, СЕБЯ ПОКАЗАТЬ
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО



предлагает великолепный отдых:
— на экзотическом острове Кипр вас ждет новый шикарный отель Coral Beach ***** расположенный прямо на берегу моря, недалеко от города Пафоса;
— на острове Мальта вас ждут прекрасные пляжи, бассейны и знакомство с многотысячелетней культурой этого острова;
— на берегу Минского моря в ММЦ «Юность».
Предлагаем приобрести недвижимость на Кипре и Мальте с видом на жительство и правом работы.

Если вы хотите шикарно отдохнуть по умеренным ценам — звоните: (0172) 318-126.

ПРОИЗВОДСТВЕННО КОММЕРЧЕСКАЯ ФИРМА **РМР**
тел./факс 320355
тел. 310978

RONAS
ASSOCIATION

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ СО СКЛАДА В МИНСКЕ

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ШОКОЛАД, ВИНО, ПИВО, СОКИ И НАПИТКИ.

ОМИКС

ВОТ ТАКИЕ

КОМПЬЮТЕРЫ
AT 386SX-40, 386DX-40, 486DX2-66
любая конфигурация, шина Local Bus
факс-модемы, дискеты, и прочее
матричные и струйные
ПРИНТЕРЫ, ТЕРМОБУМАГА

ЗАПРАВЛЯЕМ ФИРМЕННЫМ ТОНЕРОМ
КАРТРИДЖИ, ПРИНТЕРЫ
КОПИРОВАЛЬНЫЕ АППАРАТЫ
Canon HEWLETT PACKARD

ремонтируем
компьютеры, телефаксы
копировальные аппараты
принтеры
картриджи А-30, HP LJ -II/III

36 00 43 ☎ ВЫШЕ ☎ 36 82 52
КАЧЕСТВО Ω ЧЕМ ЦЕНЫ

НАУЧНО - ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

ПРОТОН - ЗАПАД

Предлагает новинку телефонного производства **ТА "Протон"**:
- Определение номера без поднятия трубки
- **Питание аппарата только от телефонной сети**
- 10 функций офисного телефона-секретаря

Импортные:
✳ -радиотелефоны; телефоны; офисные телефоны; автоответчики; теле- и видеотехника фирмы MITSUBISHI

А также на выгодных условиях оптовые партии:
✳ Телевизоры "**Витязь**" (кубик), пятого поколения
✳ Малогабаритные автомобильные телевизоры "**Калибр-1**" и "**Мара-2**"
✳ Телевизионные антенны "**Гайна**"

ПОЛИГРАФИЯ

ИЗГОТОВИТ фирменные бланки, рекламные листы, буклеты, визитные карточки (**в течение 3-х часов**), печати и штампы, выполнит переплет в пружину, ламинирование

тел.: (0172) 33-22-53, 33-13-04, факс: 31-31-86

ООО "БиоМир" предлагает:
Оптовые поставки со складов в Минске

Телевизоры "Горизонт"
Холодильники "Минск"
Газовые плиты "Брест"
Полиэтиленовые пакеты
Импортные:
пылесосы "Automatic" (ФРГ)
продукты питания;
сублимированные "Равиоли"

тел. в Минске:
(0172) 26-38-66
факс:
(0172) 26-36-37

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ:
— автомобили БелАЗ;
— нефтепродукты;
— офисные кресла и стулья (производства Италии).

Звоните: (0172) 20-50-57,
тел./факс (0172) 20-45-81.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ:
— спортивные костюмы;
— плавки мужские;
— куртки детские на синтепоне.

КУПИМ:
— тушенку;
— сахар.

Тел.: (0172) 33-06-70, 50-45-01.

Организация оказывает транспортные услуги (МАЗы—фуры).
Тел. (0172) 58-37-73.
Факс (0172) 58-94-26.

Продаю "Тойота Креста" (1988 г.)
Тел. 606-707.

СП
«Поллена Ева Минск»
производит неограниченно и постоянно 90 наименований популярных изделий косметики: шампуни, кремы, дезодоранты, лаки.

Тел. (0172) 33-35-57.
Факс (0172) 33-04-29.

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ГАРАНТ-ХОЛДИНГ»

изготавливает из своего металла различные изделия и осуществляет поставки крупными партиями:
— трубы стальные диаметром 530-1220 по ГОСТ 10705-80, 10706-76; диаметром 219-325 по ГОСТ 8732-78, 8233-74;
— трубы стальные эл.сварные диаметром 76х4, 89х4-4,5, 108х3,5, 114х4-5, 127х4-5, 140, 152х4-5 по ГОСТ 10704-76, 10705-80;
— трубы бесшовные горячедеформированные диаметром 89, 95х7-15, 102х6-18, 108, 114х6-20, 121, 127 по ГОСТ 8731-74, 8732-78;
— трубы стальные бесшовные холоднодеформированные для трубопроводов и особо ответственных конструкций диаметром 10-12х1-3,5, 13-15х1-4, 16-22х1-5, 23-40х1-2, 21-25х2,5-6, 25-63х2,5-6,5, 65-70х3-6,5, 73-76х3,5-4 по ГОСТ 8733-74, 8734-75;
— трубы квадратные и прямоугольные эл.сварные и холоднодеформированные разм. 40х40, 42х42, 50х50, 60х40, 60х60, 80х40, 80х60, 80х140 по ГОСТ 8639-82, 8645-68, 13663-86;
— проволока оцинкованная диаметром 2,0-3,7 мм;
— проволока осветленная 2—5 мм;
— провод алюминиевый АС сечением 70, 95, 120 кв.мм;
— сталь угловая 63х63, 50х50;
— швеллер № 8-18
— арматура диам. 12-36 А-III ст. 25ГС, 35ГС;
— лист холоднокатаный в рулонах 1—2 мм и до 18 мм.
Оплата в белорусских рублях по ценам заводов-изготовителей.

Телефоны договорных отделов в г.Солигорске:
(01710) 2-13-37, 2-65-71. Факс 2-13-37, 5-47-17;
в г. Днепропетровске:
(0562) 78-23-63, 49-02-75.Факс 78-23-63;
в г.Слуцке тел./факс (01795) 5-68-74.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ:
— бренди «Солнечный берег» (Болгария);
— телевизоры SAMSUNG 36 см по цене 260$.
Покупает доллары США по безналичному расчету.
Тел.: (0172) 55-01-42, 55-05-46.

МИНСКГОРТУРИСТ
ЗАО «КРАСЛИГ»

Официальный дилер **«FABRYKI URZADZEN TRANSPORTOWYCH»**

Производит постоянные поставки польских авто- и электропогрузчиков «RAK» и «EAGLE» различных модификаций грузоподъемностью от 1.0 до 5.0 тонн.
Ручные гидравлические тележки грузоподъемностью 2.0 т.
Обеспечивает поставку запасных частей.
Поставляем сельскохозяйственное оборудование: агрегаты комбинированные, культиваторы, плуги, бороны и др.

Приглашаем на отдых на курортах Греции, Турции,
4-дневную экскурсию в Париж.
Посетите Болгарию, недорого.
Открываем визы в Германию.
Предлагаем бизнес-туры в Корею (Сеул), Египет (Александрия).
Продаем ваучеры в Польшу, Болгарию, Чехию.
Продаем W- Пассат, дизель, универсал, 1982 г.в.

Телефон в Минске: (0172) 26-51-61,
тел./факс (0172) 23-56-50.
Телефоны тур.отдела: 26-51-69, 20-77-47.

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!

ВАМ НУЖЕН БЕНЗИН? НИКАКИХ ПРОБЛЕМ!

Фирма «Бикаран» постоянно продает высококачественный бензин А-76, АИ-92 в любом количестве.



«Бикаран» не подведет вас. Не медлите, звоните: (0172) 234-665, 267-884.



MISODA

Phone/Fax 56.22.11



ГОСПОДА ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ!

Если вы хотите перевезти грузы в страны СНГ и Западной Европы в короткие сроки — вы наш партнер. На автомобилях разных грузоподъемностей надежно, быстро доставим ваш груз в любую точку.

Вас не ждет ни одно разочарование, если вы будете иметь дело с фирмой «Масода».

Контактный тел./факс (0172) 56-22-11.

КУПИМ!

Организация постоянно приобретает оптовые партии:

1. Телевизоров «Горизонт».
2. Холодильников «Минск».
3. Газовых плит (Брест).
4. МТЗ.

Тел. (0172)26-37-87.





ВАШ АВТОМОБИЛЬ — НАШИ ПРОБЛЕМЫ

Фирма «ИР — Авто» предлагает запасные части к иномаркам.
Адрес магазина:
г.Минск, ул.Машиностроителей, 9 (СТО Автопромсервис).
Фирма «ИР — Авто» производит ремонт автомобилей отечественного и импортного производства.
Адрес СТО: г.Минск, ул.Запорожская, СТК МТЗ.
Фирма «ИР — Авто» поставляет запасные части под заказ.
Фирма «ИР — Авто» продает:
Ford Transit 1992 г.выпуска,
пробег 89000 км, 2.5 Diesel, 10300$,
VW Transporter 1982 г.
пробег 105000 км 1.6 бензин.3300$



Телефон для справок: **(0172) 52-27-85.**

ВНИМАНИЕ!

Редакции газеты «АБ» на постоянную работу требуется программист с опытом работы на издательских системах.

Заработная плата — от 100 $.

Тел. (0172) 62-49-45.

Организация реализует бензин А-92, а также производит доставку бензина и заправку автомобилей по безналичному расчету. Тел. (0172) 318-126.



НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

СТИЛЬ-II



Продает:

— авиационную и специальную технику;
— любые грузовые автомобили, бензовозы и топливозаправщики на их базе, новые и б/у;
— емкости для хранения ГСМ;
— дорожно-строительную технику;
— электросварочное оборудование;
— сантехарматуру;
— компактные суточные продуктовые наборы офицеров НАТО;
— наборы мебели для отдыха из натурального дерева.

- **Принимает заявки на разработку и изготовление нестандартизированного оборудования любой сложности.**
- **Производит расчет, анализ и рекомендации по водопроводным сетям.**
- **Окажет маркетинговые услуги по покупке и реализации любых товаров.**
- **Приглашает к сотрудничеству ВТК.**

Приходите: Минск, ул. Маяковского, 115-А (проезд авт. NN 3, 102, трол. NN 5, 15, 24 до остановки "Солнечная"), 5 этаж, оф. 66, с 9.00 до 17.00.

Тел. (0172) 210-503, тел./факс (0172) 212-305.

Частная компания объявляет конкурс на следующие вакансии:

Должность	Образование	Минимальный стаж работы	Минимальная з/плата
Директор по экономике	высшее	0,5 — 1 год	150 дол.США
Финансовый менеджер	высшее	0,5 — 1 год	100 дол.США
Менеджер по работе с ценными бумагами	высшее	0,5 — 1 год	100 дол.США

Ограничения в возрасте для всех работников:
для женщин: не старше 30 лет;
для мужчин: не старше 38 лет.
Обращаться в кадровое бюро «Давние друзья».
Тел. 250-321.



Возьмем кредит «под ключ». Услуги посредников оплачиваются.
Предлагаем металлопрокат, цемент заводов России, Украины.
Тел. 54-60-08.

ВОЗЬМЕМ НА СЕБЯ ВАШИ ПРОБЛЕМЫ!



Организация ПОКУПАЕТ:
— лаки ПФ - 0,53, ПФ - 0,60;
— олифу.

ПРОДАЕТ:
— сахар
— тракторы МТЗ-80/82 УК;
— мини-тракторы МТЗ-0,8;
— рефрижератор тираспольский (грузоподъемн. 22 тонны), холодильная установка;
— кран «Ивановец» на базе МАЗа;
— краска густотертая строительная МА-25;
— белила густотертые;
— краска для спецмонтажстроя № 1/89;
— пиролюзит;
— литофон ГОСТ 907-72.

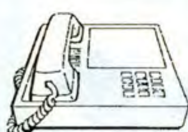
Тел./факс (0172) 78-23-82, 78-19-81 (с 9.00 до 17.00).



«БЕЛПРОМСТРОЙБАНК»

предлагает своим клиентам спектр банковских услуг:

- *открытие и ведение счетов в любой валюте;*
- *привлечение, хранение и размещение денежных средств и депозитов в национальной и иностранных валютах;*
- *ведение международных расчетов по экспортно-импортным и неторговым операциям;*
- *открытие и ведение корреспондентских счетов в зарубежных банках;*
- *факторинговые и лизинговые операции;*
- *операции с ценными бумагами;*
- *конверсионные операции;*
- *выдача гарантий и поручительств;*
- *консалтинг.*



Белорусский акционерный коммерческий
промышленно-строительный банк
«БЕЛПРОМСТРОЙБАНК»
220678, г.Минск,
бульвар Луначарского, 6
Тел. (0172) 33 21 10, 32 91 68



Юридическая фирма:

- **Регистрация в Москве и Минске:**

АО, ООО, СП, ЧП,
иностранные предприятия

Срок выполнения - 9 рабочих дней



- **Продажа готовых фирм**
- ***Внесение изменений в учредительные документы, перерегистрация предприятий***

пр-т Ф.Скорины, 11 (гост. "Минск" к. 559)
200-559, 690-632

ПРИГЛАШАЕМ



с 16 по 20 августа на
фестиваль выставок:
— «ВСЕ ДЛЯ ЛЕДИ»
— «МЕБЕЛЬ»
— «БЕЛОРУССКИЕ КОНТАКТЫ»



С 6 по 10 сентября — выставка
«СТРОИТЕЛЬСТВО-94».
Вход бесплатный.
г. Минск, пр. Машерова, 23
с 10.00 до 18.00.
Покупатели смогут приобрести
ТНП без торговой наценки.

Тел./факс 200-595.

ПРЕДЛАГАЙТЕ — КУПИМ

Фирма купит 1000 м³ и более фанерного сырья из березы, 1000 м³ и более пиловочника хвойных пород.



Звоните: тел./факс 78-05-08, 65-58-93.













... И далеко
не только это ...

Престижные европейские автомобили 90-х годов ...

1. Mercedes Benz 230E	- 1991	8. VW - PASSAT - VARIANT	- 1992
2. Mercedes Benz 190D	- 1992	9. BMW - 325 TD	(новая)
3. Opel OMEGA 2,0 GL (LUX)	- 1992	10. BMW - 525 i	- 1992
4. Opel OMEGA 2,3 D	- 1987	11. BMW - 520 i	- 1989
5. Opel VECTRA 1,8 i (sport)	- 1994	12. Audi 100	- 1991
6. Opel FRONTERA 2,3 TD ITERCOOLER	- 1992	13. Ford Scorpio (sedan)	- 1991
7. VW - GOLF III 1,9 TD	- 1992	14. Ford Tranzit (bus) 2,5 D	- 1991

Звоните (0172) 78-43-90
78-30-17

Белорусский центр международных связей и туризма предлагает:

— поездки в Германию за автомобилями (300 DM и 700 тыс. рублей РБ).
— открытие виз в Германию (170 DM и 500 тыс. рублей РБ).
Обращайтесь: г. Минск, ул. Короля, 12.
Звоните: (0172) 20-87-35, 26-55-77.
Белорусский центр международных связей и туризма, а также фирма «МНОПРЕД» предлагают отдых в Болгарии в августе и сентябре.



Тел.: 259-397, 204-254, 208-735.

ПКФ 000 "ГОЛД-ФИШ"

предлагает косметику и парфюмерию от всемирно известных западно-германских фирм

"DRESSIN-COSMETICS",
"STRAUB-COSMETICS",
"SPRAY-CHEMIE MIERAU"



Высокое качество
Низкие цены

Оптом и мелким оптом со склада в Минске

тел. (8-0172) 65-43-13
факс 65-43-13, 32-11-13

ВНИМАНИЕ! ЭТО ДЛЯ ВАС!

Организация продает и покупает электродвигатели.
Красиво, быстро, изящно изготавливаем двери.
Тел. в Минске: (0172) 49-54-07



Автозапчасти к автомобилям УАЗ по безналичному расчету

1. Шестерни КПП
2. Вал первичный
3. Муфта скользящая
4. Блок шестерен з/х
5. Главная пара
6. Полуоси
7. Дифференциал в сборе
8. Шарнир повор. кулака
9. Карбюраторы
10. Замки зажигания
11. Тормозные цилиндры
12. Наконечник рул. тяг
13. Крестовина

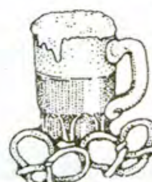


ул. Казинца, 93
тел. 8(0172)
78-41-07, 77-63-84,
78-84-67.

ФИРМА «КЛИНК»



ФИРМА «КЛИНК»реализует со склада в Минске оптом и мелким оптом:
— соки производства Австрии (фирма PFANNER) 1 л, в тетраупаковке
28 наименований — по цене 0,50$ и выше;
— лимонады производства Австрии (фирма GO—GO)
1,5 л, 8 наименований — по цене 0,50$ и ниже;
— пиво производства Германии в широком ассортименте по цене:
0,33л — 0,30$
0,50л — 0,40$



Форма оплаты любая.
Тел. 69-03-22.

Продаем
Станки заточные универсальные.
Хромированные полотенцесушители для ванных комнат.
Тел. 66-55-49.

Организация возьмет в аренду типографию.
Тел. в Минске: 33-47-46.

ПКФ 0.0.0. "ЖАН" заявляет о том, что с 18.08.94 г. прекращает свою деятельность.
Все претензии, справки по телефону (0172) 78-05-08.

Размещу рекламу на личном автомобиле.
Машина круглые сутки в движении по дорогам Беларуси и Литвы.
Тел. 65-05-95.

Храни верность **Всякая** из уважения к вере **всячина**

НАША ИНФОМОЗАИКА:

ЧУТОК НАТУРЫ

ПОЛИТИКА ОБНАЖАЕТСЯ

«Не раздеваюсь где попало. Но если стриптиз послужит благу простых людей или поможет «протолкнуть» в парламенте важный закон, то ради дела не задумываясь останусь в чем мать родила». Шокирующее заявление. Но оно весьма точно характеризует изрекшую его Сю Шаотан — знаменитость из промышленного города Гаосюн на Тайване. Эта танцовщица из ночного кабаре стала на острове достойной продолжательницей дела итальянской порнозвезды Илоны Сталлер. 35-летняя Сю усиленно готовится к выборам в парламент. Она выдвинула свою кандидатуру под девизом «Избери меня, и политика Тайваня станет такой же прекрасной, как мое тело».

АМЕРИКАНЦЫ ЗЕЛЕНЕЮТ

В Соединенных Штатах вновь возвращается мода на автомобили зеленого цвета. В прошлом году их появилось на дорогах страны в два раза больше, чем годом ранее. По данным исследователей из химической компании «Дюпон отомотив», зеленый цвет занял сейчас вторую строку в списке из пяти наиболее предпочитаемых американцами расцветок машин. На первом по-прежнему находится белый. На третьем и четвертом — средне-красный и ярко-красный. Замыкает пятерку черный цвет.

По мнению американцев, зеленый цвет символизирует сбалансированность, соответствие норме, безопасность. Белый цвет — невинность, чистоту, честность.

РУССКИЕ ПРЕСЛЕДУЮТ

Одно из двух — либо американцы более чем русские склонны домогаться своих сотрудниц, либо россиянки гораздо менее американок чувствительны к преследованиям мужчин. Такие выводы можно сделать на основании исследований, проведенных организацией «Роупер», одной из самых уважаемых служб в США, занимающейся опросами общественного мнения.

«Роупер» располагает в России самой широкой сетью для опроса населения. В конце 1992 года служба провела репрезентативный опрос 1640 русских, а в начале 1993 года — 2000 американских респондентов. Им задавались вопросы о том, могут ли те или иные ситуации расцениваться как сексуальное преследование.

В США 84% опрошенных сказали, что если начальник-мужчина рассказывает сотруднице-женщине о своих сексуальных похождениях и предпочтениях, это возможно или наверняка является сексуальным преследованием. В России с этим утверждением согласились лишь 44% опрошенных. Только 10% россиян признали, что подобное поведение наверняка можно приравнять к сексуальному преследованию, в Америке же так считают 49% опрошенных.

В США 39% респондентов сочло, что «мужчина, внимательно изучающий взглядом проходящую мимо женщину», представляет собой образчик сексуального преследования. В России — только 19%. 40% американцев считают, что босс, называющий своих сотрудниц «дорогая», «милочка», «малышка», ставит их в неловкое положение, в то время как в России так полагают только 20%.

Но зато русские гораздо больше, чем американцы, склонны расценивать как сексуальное преследование приглашение босса «пойти с ним куда-нибудь после работы».

Опрашиваемые в России вообще не включают «сексуальное преследование» в число главных женских забот. Главной проблемой женщины здесь считают «сложность совмещения работы и домашних дел», далее следуют низкие заработки, отсутствие необходимых условий для работы и страх перед увольнением.

ФРАНЦУЗЫ НЕ ИЗМЕНЯЮТ

Французы являются образцом супружеской верности. Такой однозначный вывод, полностью противоречащий репутации этого народа, можно сделать из результатов опроса населения, проведенного институтом «Сэ-эс-а».

80 процентов опрошенных заявили, что всегда хранили верность супруге или супругу, причем женщины оказывались чуть более преданными, нежели мужчины. Лишь 8 процентов признали, что изменяли, но при чрезвычайных обстоятельствах, еще 5 процентов изменяли иногда, а 2 процента — на постоянной основе.

Чем вызвано такое положение дел? Полученные «Сэ-эс-а» ответы на другую серию вопросов многое объясняют: 95 процентов хранят верность из уважения к супругу, 66 процентов — из-за детей, 63 процента — по моральным соображениям, 48 процентов из-за того, что находятся в законном браке, 29 процентов — по религиозным причинам. Однако очень показательно, что 53 процента просто не хотят осложнять себе жизнь, 29 процентов боятся СПИДа, а 11 процентов — просто... не подвернулось случая. Впрочем, в XVIII веке французский моралист Ларошфуко предупреждал, что «насилие, которое совершается над самим собой, чтобы остаться верным предмету любви, ничем не лучше неверности». А сами авторы опроса напоминают, что супружеская верность, как и само супружество — поведение не очень естественное.

НЕМНОГО КОНЬЯКА

КАПЕЛЬКУ ФАНТАЗИИ

БОЧКУ ГОТОВЯТ

Дубовую бочку, способную по вместимости побить ту, что значится в «Книге рекордов Гиннесса», обязались поставить в Ставрополь мастера из славящейся дубовыми лесами Хорватии. Как отмечает заключивший со ставропольцами ряд деловых контактов хорватский предприниматель Арон Наджеги, самой крупной на европейском континенте бочкой емкостью 7,3 тысячи декалитров располагает в настоящее время Словения, ставропольская же будет еще более впечатляющей емкости — 7,5 тысячи декалитров. Такая бочка ставропольцам нужна для практических целей. Известно, что дубовые емкости незаменимы при хранении и облагораживании вин и коньяков.

И ВЫ В ВОСТОРГЕ!

P.S.

Вот уж воистину: в этом мире не соскучишься. Одно плохо — как правило, шутим не мы, а шутят над нами...



ЗАПОМНИ: ХОРОШЕГО КИРПИЧА ДОЛЖНО БЫТЬ ОЧЕНЬ МНОГО

РАССКАЗЫ СТАНИСЛАВА САДАЛЬСКОГО ПОД ЖАРЕНЫЙ ПАЛТУС

В продуктовой палатке мы купили палтус для жарки, несколько сортов ветчины, колбас и балыков.

— Давай жарь палтуса, — потребовал Садальский, придя домой. И только тогда, издавая утробные звуки, стал говорить. Чем вкуснее была еда, тем интереснее разговор.

— Всем, что у меня есть в жизни, я обязан телевидению. ТВ — мой лучший друг. Хочешь не хочешь — 250 миллионов смотрят. Первое интервью с фото было 20 лет назад. Сейчас газеты мало что значат. Вот ТВ — это да!

КИРПИЧ

— Я такой же бездарный, как Ален Делон. Терпеть не могу эту картину. Все по порядку. Режиссер Говорухин пригласил. Я работал тогда в «Современнике», в массовке. Какую я роль попросил? Шарапова? Куда там! Вайнеры были против даже Высоцкого, убрали себя из титров. Когда первые лица милиции посмотрели и похвалили картину, тогда они возвратили свои фамилии. Где Вайнеры учились, я преподавал. А Говорухин мне глубоко симпатичен.

Ну, давай треснем!

ВЫСОЦКИЙ

— Я ни в какие дружбы не лез. Боже упаси! Высоцкий... даже и не воображал, да-да... он во французских шмотках... Любимов позволял ему делать, чего не позволял никому, — актеров это раздражало, он приходил за 10 минут до начала! Естественно, сейчас они лезут в друзья, впрочем, никто уже не лезет, потому что разругались все со страшной силой. Эйфория Высоцкого прошла. Говорухин позволял ему даже режиссировать в кадре — можно сказать, умер гениальный режиссер.

Ты давай поешь, а потом снова треснем.

ТЕАТР

— Где-то зеленая такая тетрадочка была... Я блистательно заканчивал институт. Я был звезда! В «Современнике» просидел восемь лет. Потом главная вызвала меня (у всех были такие скорбные лица) и сказала, что меня сокращают: «Или уходи, или контракт на один год с испытательным сроком». Им не нравилась независимость. Я не хотел в массовки. У меня ни папы, ни мамы, я сам из интерната.

Потом я встретился на одном из приемов с Волчек и приготовился — ну щас скажу, а у меня тогда вот так вот пошел взлет — просто вот так (машет рукой вверх), а она мне говорит: «Как жалко, Стасик, что ты ушел». И я прямо сразу — фу-уу-у — не смог сказать ничего.

Артисты все ущербные люди, мало кто умеет играть на сцене — мужчина своей профессией должен зарабатывать, если он сидит в театре и имеет 30—40 тысяч... тьфу, это мне кажется...

Мне очень близки чучхе от Ким Ир Сена — во всем опираться сам на себя, рассчитывать на собственные силы.

Искусство и науку движут только приезжие — я родился в Чувашии.

Меня назвали бездарным артистом. А вот налоговая инспекция с моими гонорарами разбираться не успевает — зачем столько платят бездарности?!

Мои богатые знакомые умирали... Один заказал гроб с золотыми ручками, когда его опускали в могилу — он был уже без ручек...

У меня много друзей. Министр, пищевой промышленности? Я с ним познакомился, когда был секретарем комсомольской организации театра, а Елена Коренева (нас было двое комсомольцев) — заместителем. Я даже подписывал рапорт какому-то съезду. Нет, нет, мне никогда это не было про-



тивно — я получал колоссальное удовольствие. Если бы не актерство, я был бы уже кем-нибудь в правительстве. Это тоже игра... Вспомни себя пионеркой, за Ленина любого бы убили.

Давай по третьей. Закусывай!

СЕМЬЯ

— В какой-то мере у меня был брак по расчету. Иностранка — мы и сейчас-то иностранцев любим. Может, это была хитрость. Дочка. Давно уже не видел. Какое там!.. Отец не тот, кто родил, а тот, кто воспитал.

Брат погиб два с половиной года назад. Похоронили на Волковском кладбище. Мне никто не сделает такой памятник. Я пришел в какие-то высшие инстанции. Мне говорят: у вас брат был рабочим на заводе, на Кировском... Если б вы умерли, мы бы разрешили похоронить вас здесь. Я говорю: «Можно я подпишу все бумаги на свои похороны?» — «Что вы! Живите ради Бога!» Я сделал трехметровый гранит и оттуда полированный крест, на котором написано: «Господи, да будет воля твоя». Я буду похоронен на Волковском кладбище с братом.

Ну, давай помянем всех...

МАСС-МЕДИА

— Я обожаю газеты — без них из дома не выйду.

На телевидении все больше люди бездарные. Кто что хочет, то и несет. Им даже не платят, они и так согласны, а посмотри на этих мальчиков из ВИДа, которые сидели с набитыми от рекламы карманами денег. Все говорили: вот реклама телевидению поможет. 8 тысяч баксов стоит одна минута — куда идут эти деньги? Непонятно. Раньше было объединение «Экран» — снимались телевизионные фильмы, сейчас не снимаются. Просто какая-то политика на бездарность — чем хуже, тем лучше. Как талантливо, так закроют. Как бездарно, так смотрите. Я не хочу работать за бесплатно. У меня есть свой порог, ниже нельзя. Когда работаешь за бесплатно — к тебе и относятся как за бесплатно. Это унизительно. Когда платят деньги — ему же столько платят! — и отношение другое. Недавно со съемочной группой вернулся из круиза по Средиземноморью. Купили самые дешевые путевки на «Федора Шаляпина». Отвратительнейшая поездка! Очень много новоявленных буржуа, не очень приятное зрелище. Их знать никто не знает и звать никак. Отношение? Да нет... Меня трудно обидеть, если б я захотел, меня бы на кухне покормили лучше, чем многих прочих. Обидно, что недостойные люди живут на нашей бедности. Ни копейки не вкладывают, только — хапать, хапать, хапать.

С «Суперменом»... мне предложили, я согласился. Почему обратил на Асламову внимание? Мне просто сказали, что ей подарили вибратор, я и написал так. Она говорит: «Я не пользуюсь». Это ее личные трудности, чего она с ним делает — хоть на стенку повесь. Она носится с этим вибратором. Ее уже просто подзабыли, а тут нате — счастье привалило.

Ты как, ничего? Значит, дерябнем!

ИДЕАЛ

— Для меня это — незабвенная Целиковская, которая всю жизнь отдала театру. Я снимался в Николо Прозорово в картине Мотыля «Лес» в особняке, который принадлежал дочке Суворова. Две старушки знали, что сюда приедет Людмила Целиковская, в пять утра встали, надели ордена, медали, самые хорошие косыночки, костюмы и ждали с огромными ведрами цветов. Полдня простояли. К вечеру появилась Людмила Целиковская. Они встали перед ней на колени: «Дорогая Люся, во время войны ты нас спасла. Нам нечего было есть, убивали наших друзей, но мы смотрели на тебя». Она всю жизнь любила Любимова, а ведь он ее бросил. Она ушла в семью, встала у плиты. Он открыл свой театр. Ей говорили: Любимов плохой. Она — нет, не смей говорить об этом мужчине так. Я была с ним счастлива.

РОДИНА

— Мне очень комичны артисты, которые: мол, снимаюсь там, в Италии, Африке. Все это ерунда. Артист, драматический, может работать только у себя на Родине. На русском языке, иначе... Я считаю, что Крамаров замечательный, блистательный артист, могу долго спорить с его противниками, но что он делает «там» — неприлично. Многие портятся от славы. Нет, не презираю. Здесь всем хватит места, деньги заработать может любой. У нас в России в секунду деньги зарабатывают. Иностранцы неделю потусовались у Белого дома — стали миллиардерами на репортажах.

Хорошо сидим.

Ты зря нервничаешь. Я без церемоний, когда надоедают, так и говорю: уходи, до свидания. Есть один журналист знакомый — молодой, голодный, но талантливый. Так он мне звонит: «Я к тебе, Стасик, на ужин хочу». Я всегда накормлю, но потом говорю: уматывай, до свидания.

Айда хряснем.

ПАЛЬТО

— Вертинская сказала: «Артиста должны окружать красивые вещи». У меня все самое лучшее. Я так долго жил в дерьме... Когда привез себе



черный кашмир, позвонил Игманду (был такой кремлевский портной). Отказал. Позвонил Зайцеву — тоже отказ. Только Валя Юдашкин сделал мне это пальто. За что я ему очень признателен. И скажу: Юдашкин лучше всех — нет снобизма. И он настоящий мастер, потому что он превзошел Зайцева, а модели Зайцева идеально в цирке показывать. Я советую вам — дружите с теми, кто к вам хорошо относится. Столько везде хамства.

Ну, поехали.

ДЖУНА

— Джуна сказала: «Кто Садальского обидит — у того рак будет». Мы с Джуной раз в месяц встречаемся. Она очень сложный человек, но я ее все равно люблю. Очень она мне симпатична. Знаешь, у ассирийцев так принято: если кто-то обидит — нужно ему кровь пустить. Она мне пустила. Кусок мяса вырвала. Клянусь. А потом стала дуть, и у меня все залаталось. Так у нас всегда — я ей гадость, она мне — в глаз, и все в порядке. «До первой крови».

Давай вздрогнем.

ВЕРТИНСКАЯ

— Когда я был в театре, меня Вертинская взяла под свое крыло. Я всегда был голодный, может, это у меня с бедности моей и осталось — люблю поесть, всегда еду воровал. Первый раз были на гастролях в Таллинне. На фуршете хотел своровать три конфеты, а Настя говорит: «Стасик, воровать некрасиво». Мне было так стыдно. Я после этого не ворую. Научила: надо просто говорить «заверните». Так я и делаю... заворачивают. Так что лучше попросить.

Ну, давай выпей, закуси.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

— С Ларисой Удовиченко у нас снята фантастическая картина о любви. 75 процентов фильма уже готово, чтобы закончить, нужна символическая сумма. Комедия, безумно смешная — она окупится. Я даже по телевидению обращался: «Дайте денег». Не дает министр кинематографии Армен Медведев. Раньше спонсоры давали на картину 70 миллионов, а теперь по-другому рассуждают: дадим не 70, а 5 на рекламный ролик, и артисты прибегут. И артисты бегут...

Тебе налить?

ЕЛЬЦИН

— Был первый рождественский бал в Кремле. Мы с Ангелиной Вовк вели концерт. Мне говорят: «Все по программе, а вот как Ельцина объявлять — вы не сами, а пригласите дамочку какую-то от фирмы». Думаю, во дают, я за деньги не слушаю, что мне делать да как стоять, а за бесплатно... Я Ангелине говорю: «Пойдем к Ельцину». Она: «Мне запретили». Я: «Заткнись! Идем». «Борис Николаевич, — кричу, — подождите, не уходите. Я вам хочу сказать всю правду, что о вас народ думает. Дайте честное слово, что не обидетесь». Он: «Говори». Я ему: «Вы лучше всех!». Он спрашивает: «Вы народный?» «Нет, заслуженный». Он: «Я вам дам народного». Я его за язык не тянул. Проходит день, два, три, четыре — звания нет. Через семь месяцев прямая линия с Ельциным, все газеты перепечатали: «Алло, Борис Николаевич, это Садальский». Он говорит: «Станислав, здравствуй». Я: «Борис Николаевич, все мои знакомые надо мной смеются». Он: «Почему, Станислав?» «Потому что вы сказали, что я народный артист, а я по-прежнему заслуженный». Он говорит: «Позволь, я подписал указ». Я: «Желаю вам здоровья! Здоровья!..» Он: «Станислав, жму руку». Никакой грамоты до сих пор нет. Партийная система неистребима! Все равно, чтобы получить народного, надо, чтобы за тебя походатайствовали.

Обалденное мороженое, попробуй. Нет, погодь, выпей сначала.

P.S. Настоящий Мастер — всегда нестандартен. Садальский в этом плане — пример классический. Оригинален и неповторим, способный пожать руку президенту и стащить три конфеты на банкете. Что ж, принимайте таким, какой есть.



ЗАПИШИ: ХОРОШЕГО ВИНА ДОЛЖНО БЫТЬ ПОБОЛЬШЕ

Сделать вино самому воистину не сложно. Тем не менее это — процесс, требующий точного соблюдения пропорций сахара, и т.д.

Стадии производства вина:

1. Извлечь сок из фруктов, овощей, цветов или злаков. В большинстве случаев это делается с помощью кипящей воды, которой заливают исходный продукт. Иногда смесь подогревается, как этого требует особый рецепт.

2. Затем всю массу положить под пресс для получения максимума сока.

3. Настаивать смесь в течение нескольких дней, дожимая массу, что улучшает аромат будущего напитка.

4. Слить настоянную жидкость, добавить сахар, дрожжи и приправы согласно рецепту.

5. Перелить в сосуд для брожения. По истечении определенного времени смесь благодаря дрожжам начинает бродить. Сроки брожения разные, в среднем несколько недель. Иногда это происходит очень быстро (пояснения даны в каждом отдельном рецепте).

6. Если вы хотите получить игристое вино, разлейте жидкость по бутылкам до окончания брожения, если же обычное — дождитесь, когда брожение полностью прекратится.

7. Тщательно процедите жидкость перед розливом в бутылки.

Приспособления для винопроизводства:

Не опасайтесь того, что для изготовления вина вам понадобится очень сложная техника. Конечно, если вы задумали сделать значительное количество вина, придется потратиться на специальное оборудование, но для одной-двух партий можно обойтись на удивление простыми средствами, имеющимися в каждом доме.

Важно: посуда для розлива вина должна быть идеально чистой и простерилизованной.

Вино разливается в те месяцы, название которых содержит букву «р» (январь, февраль, март, апрель, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь), т.к. охлаждение воздуха препятствует процессам брожения.

Шелуха от сырого картофеля — идеальное средство для чистки бутылок и удаления посторонних запахов. Кроме того, бутылки можно отмыть растворенной в воде золой, прополоскать и высушить, поставив их вверх дном в теплом месте. Для полной гарантии бутылки поочередно орошают небольшим количеством вина того же типа, которое будет в них залито.

Удобно: разливая вино по бутылкам, можно приделать к воронке или кранику трубку или кусок шланга такой длины, чтобы они доходили до дна бутылки: этим способом устраняется опасность попадания воздуха, образования пены и испарения спирта из вина.

Обязательно: между пробкой и поверхностью вина надо оставлять промежуток толщиной в три пальца — иначе бутылки лопаются. Пробки нужно брать каждый раз новые и такого размера, чтобы они входили в горлышко бутылки как можно туже. Затем пробка обрезается в уровень с горлышком и заливается сургучом.

Там, где хранится вино, не должно быть остропахнущих продуктов и веществ, т.к., несмотря на сургуч, вино впитывает все посторонние запахи.

Укладывать бутылки надо так, чтобы вино соприкасалось с пробкой.

Любопытно: винные бочки промывают серной кислотой: смочив всю внутреннюю поверхность, оставляют кислоту действовать 15—30 минут, затем бочку тщательно прополаскивают и сушат.

Заплесневевшее вино можно «подлечить», засыпав 20—30 столовых ложек мелко истолченного угля в ведро вина. Дождавшись посветления вина (примерно через 2 часа), его процеживают и вновь разливают по бутылкам. Конечно, при этом вино теряет часть своих вкусовых и цветовых качеств, однако оно вполне годно к употреблению.

Существенно: перебродившее процеженное вино должно быть совершенно прозрачным. Если это не так, значит, оно плохо профильтровано или процесс способствовал проникновению в сок пюреобразной массы. Можно добиться прозрачности, добавив на каждые 10—15 литров вина один густо взбитый белок и продержав так в течение суток. Прекрасный эффект дает также добавление в вино предварительно замоченного в воде желатина (1 столовая ложка на 5 литров вина). Убедиться в полной прозрачности вина можно по истечении нескольких недель.

Очень важно: в процессе брожения важную роль играет влажность и температура. Помещение должно быть сухим, т.к. влажность способствует размножению грибковых болезней и влияет на качество вина. Надо помнить, что дрожжи — это живые организмы, требующие определенного температурного режима. Оптимальные условия: не ниже 15° и не выше 26°. Если брожение происходит в бутылках, допустима температура от 12° до 15°. Нельзя допускать попадания на сосуды прямых солнечных лучей.

Если процесс брожения идет медленно (нет пузырения), следует переставить сосуд в более теплое место. Если это не даст результатов, надо добавить половину из указанного количества дрожжей.

При сильном пузырении сосуд переставляют в более прохладное место.

При изготовлении вина лучше использовать винные, затем пивные и, в последнюю очередь, пекарские дрожжи.

ФРУКТОВЫЕ ВИНА

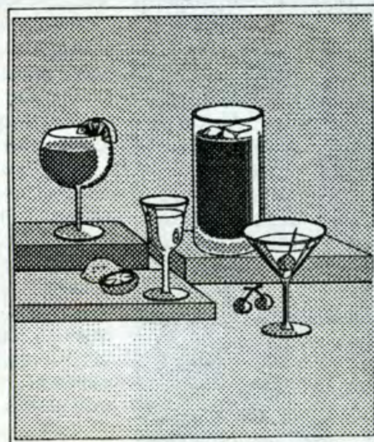
Поскольку вино тщательно процеживается, фрукты можно закладывать без удаления кожуры, хвостиков и сердцевины. В то же время нужно их хорошо вымыть и срезать подпорченные места. На смородине и крыжовнике можно оставлять сухие чашечки и плодоножки.

Твердые фрукты нарезать на очень тонкие ломтики для максимального извлечения сока. Исключение составляет айва: из-за ее твердости вам придется натереть ее на терке.

Мягкие фрукты переберите, убирая недоспелые и переспелые экземпляры, а также гниль. Вымойте и высушите их. Если осталось немного влаги, уменьшите количество полагающейся по рецепту воды. Косточки (абрикосовые, сливовые и т.д.) нужно удалять; если их оставить, это повлияет на вкус вина.



РЕЦЕПТЫ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ ПОД БУЛЬБУ С САЛОМ



ЯБЛОЧНОЕ ВИНО

2 кг яблок, 4,5 литра кипящей воды. На каждые 4,5 л сока 6 стаканов сахара, 1 столовая ложка дрожжей, сок из двух лимонов.

1. Нарезать яблоки на мелкие дольки.

2. Залить кипятком и прижать прессом. Настаивать 4 дня.

3. Процедить сок и измерить его количество.

4. Всыпать сахар, добавить дрожжи и лимонный сок. Поставить для брожения в теплое место (18°-24°).

5. После прекращения пузырения хорошо размешать.

6. Дать осесть осадку в течение 3 дней.

7. Процедить через фланелевый мешок или плотную кисею в бочку.

8. Закупорить и оставить на 6 месяцев.

9. Разлить по бутылкам, запечатать и поставить в прохладное темное место по меньшей мере на несколько месяцев.

ЕЖЕВИЧНОЕ ВИНО

3 кг ежевики, 3,5 литра кипятка, на каждые 4,5 литра сока — 5 стаканов сахара и 0,5 столовой ложки дрожжей.

1. Положить ежевику в сосуд и залить кипятком.

2. Настаивать 4 дня, затем процедить.

3. Измерить сок и добавить сахар и дрожжи.

4. Поставить для брожения в теплое место (18°-24°).

5. После прекращения пузырения (это вино может бродить всего 2—3 недели) хорошо размешать.

6. Дать осесть осадку в течение 3 дней.

7. Процедить, оставить в бочке на 4 месяца.

8. Разлить по бутылкам, запечатать и поставить в прохладное темное место на несколько месяцев.

ЧЕРНОСМОРОДИНОВОЕ ВИНО

2,5 кг черной смородины, 4 литра кипятка, на каждые 4,5 литра сока 6 стаканов сахара и 0,5 столовой ложки дрожжей.

Делается в точности так, как ЕЖЕВИЧНОЕ ВИНО, однако сроки готовности не 4, а 7—9 месяцев (см. пункт 7).

ЧЕРНО-КРАСНОСМОРОДИНОВОЕ ВИНО

1,25 кг красной смородины, 1,25 кг черной смородины, 4 литра кипятка, на каждые 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей.

Метод приготовления аналогичен методу приготовления ЧЕРНОСМОРОДИНОВОГО ВИНА.

ЧЕРНИЧНОЕ ВИНО

2 кг черники, 2,25 литра кипятка, 1 столовая ложка настоя винного камня, 0,5 столовой ложки тертого имбирного корня, несколько листьев розмарина, 2,25 литра сидра (во время розлива в бутылки), на каждые 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей.

Делается по методу ЕЖЕВИЧНОГО ВИНА.

ВИНО ИЗ КРАСНЫХ СЛИВ

3,5 кг красных слив, 4,5 литра кипятка. На каждые 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей, сок 2 лимонов.

1. Залить сливы кипятком. Если они твердые, пресс должен быть тяжелее.

2. Настаивать 4 дня.

3. Процедить и измерить количество.

4. Добавить сахар, дрожжи, лимонный сок и поставить в теплое место (18°-24°).

5. Когда кончится пузырение (это происходит быстро, через 2—3 недели), перемешать.

6. Дать отстояться в течение трех дней.

7. Процедить через очень тонкую ткань, наполнить бочку доверху.

8. Закупорить и оставить на 5 месяцев.

9. Разлить по бутылкам, запечатать их и поставить в темное, прохладное место.

ВИШНЕВОЕ ВИНО

3,5 кг вишен, 4,5 литра кипятка, на каждые 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей.

Вино делается в точности так, как и предыдущее, ВИНО ИЗ КРАСНЫХ СЛИВ. Примечание: вишни — это один из очень немногих сортов фруктов, которые можно затем использовать в пироги. Они имеют легкий винный привкус.

Вариант: можно добавить 14 г имбиря и сок одного лимона с сахаром.

ВИНО ИЗ ЧЕРЕШНИ

Рецепт такой же, как и для ВИШНЕВОГО ВИНА. Перед розливом по бутылкам добавить немного портвейна для вкуса и цвета.

ВИНОГРАДНОЕ ВИНО

2 кг винограда (лучше черного), 3 литра кипятка, на 4,5 литра сока 4 стакана сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей, 1 чайная ложка миндальной эссенции.

Делается по принципу ЯБЛОЧНОГО ВИНА.

ВИНО ИЗ ШИПОВНИКА

3 кг шиповника, 3,5 литра кипятка. На 4,5 литра сока 5 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей.

1. Залить ягоды кипятком.

2. Из-за твердости ягод их надо настаивать не менее 7 дней, отжимая ежедневно.

3. Процедить.

4. Измерить количество сока и добавить сахар и дрожжи.

5. Поставить в теплое место (18°-24°) для брожения.

6. После прекращения пузырения перемешать.

7. Дать отстояться в течение трех дней.

8. Процедить, закупорить и настаивать 4 месяца.

9. Разлить по бутылкам, запечатать и поставить в прохладное темное место на несколько месяцев.

ГРУШЕВОЕ ВИНО

2 кг груш, 4,5 литра кипятка, на 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 1 столовая ложка дрожжей, сок 2 лимонов.

Готовится по рецепту ЯБЛОЧНОГО ВИНА.

КРАСНОСМОРОДИНОВОЕ ВИНО

3 кг красной смородины, 4,5 литра кипятка, на 4,5 литра сока 6 стаканов сахара, 0,5 столовой ложки дрожжей.

Готовится по рецепту ЧЕРНОСМОРОДИНОВОГО ВИНА, но срок готовности у него несколько длиннее — 10 месяцев.

P.S. Славяне пьют не ради дикого пьянства, дабы не отвыкнуть. Говорят, фраза эта принадлежит Петру Великому, но за полную историческую достоверность мы не ручаемся. Зато уверены точно — не отвыкнем.



ШТРАФ НА ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

Помните классика: ну какой же русский не любит быстрой езды! А на вполне приличной трассе? Да еще на хорошей машине?

В общем, знаменитая бетонка Брянск—Кобрин спровоцировала и... Пришлось платить штраф. Деньги так себе, а вот по поводу потерянного времени мы активно посокрушались. В ответ молодой суровый «гаишник» выдал столь необычную контртираду, что я понял: надо откладывать ранее запланированную встречу и остаться с этим парнем, посмотреть на него в деле, выслушать...

Итак, знакомьтесь с нашим «обидчиком» — Виктор Стефняк, инспектор дорожно-патрульной службы отделения ГАИ при Петриковском РОВД.

— ... Товарищ старшина, а плюнь мы на закон и добавь газку — слабо на таком «жигуле» злостного нарушителя догнать?

— Моей машине семь лет. Отсюда и «букетик»: не работает редуктор заднего моста, полетел подшипник ступицы, барахлит коробка передач — вторая включается лишь иногда... Только въезжаю в деревню, на другом ее конце уже знают: Стефняк нагрянул. Потому что ревет, как танк... Иногда дело упирается в грошовый ремонт — нет денег и все тут. Чтобы выехать на работу, полдня протопаешь, выклянчивая то запчасти, то бензин, а то и машину...

— Помогают без особой охоты?

— Это уже зависит от людей. Такие известные в районе руководители, как В.Каляда, А.Буякевич, А.Зернов, М.Луговский выручают всегда. Они понимают: я помогаю им держать дисциплину. Тут как в песне: нам нельзя друг без друга.

— Когда плечо подставляет начальство — это одно, а когда руку протягивают те же водители...

— Не стану водить за нос: со вторым сложнее. Вот недавно на глазах у группы рабочих керамзитового завода схватился с двумя пьяными трактористами. Спрашиваю: мужики, кто в свидетели пойдет? Все отвернулись...

— Такая ситуация — правило?

— Почему же: в совхозе «Петриковский», в управлении мелиорации создали специальные «гаишные» дружины, костяк которых — люди «от баранки». Так что сдвиги есть. Милиционер без опоры — что в поле одинокий воин. Вот интересный факт на эту тему: одним из моих друзей, а значит и помощником, стал настоятель церкви из Кошевичей. Я батюшку, Илью Геннадьевича, понимаю, а он меня, — мы вместе зовем к порядку, каждый со своей колокольни.

— И виден ли с вашей «званіцы» просвет на дорогах?

— Вопрос, конечно, интересный... Увы, аварийность растет. Виной, главным образом, неправильный выбор скорости и нарушения безопасности движения. Основная трасса, пересекающая район, стала одним из каналов доставки иномарок в Россию. Перегонщики знают о рэкете, прочих напастях и стараются побыстрее добраться домой. Риск вынуждает не спать, гнать авто во всю мочь... Недавно новенький «мерседес» закрутило, развернуло по кювету и забросило на придорожные деревья — чудом зацепился на могучей сосне: аж полтора метра от земли...

Стараемся охладить этот безумный пыл, да где там... О, смотри как прет!

Инспектор выскочил едва ли не на середину дороги, но «форд» со свистом обминул его...

— ... Ну и что прикажете делать? — развел руками Стефняк. — Куда моему «жигуленку»... А вчера, между прочим, его ремонтировали, и я дежурил на выпрошенном МАЗе... Чем не чудеса? Машешь жезлом, тормозишь, а в ответ, пардон, фигу тебе покажут, обматерят — видят и знают, как мы экипированы. Причем речь не только о машинах:до недавних пор не хватало даже самых банальных милицейских кожанок и штанов. А приходится работать под дождем, солнышком, в пыли, в лесу, когда самогонщиков гоняли... Дошло, поверишь, до того, что мой ученик Сергей Колесник брал старую форму у пенсионеров, перешивал ее и ходил на работу. Контролирует трассу, по которой катит весь мир. Смешно и стыдно. Ведь унижаемся! И страну свою унижаем...

— Тебя послушать, так наша милиция ни на что не способна?

— Да уж! Это я плачусь по случаю... А вообще стараемся, понимаем: тяжело всем. За последнее время задержали четыре группы авторэкетиров. Заметь, вооруженных по последнему слову, имеющих «тачки» по последнему «писку»...

— Как удалось?

— Засады, разведка — своя хитрость, одним словом, не хочу секреты раскрывать.

— Ну а без тайн есть у тебя история для случайного журналиста?

— Детективная, как в плохом кино? Пожалуйста. Был случай, с участковым Анатолием Морозько преследовали в драбадан пьяного водителя. У него ЗИЛ-154, у нас — ГАЗ-53. Он такую мясорубку мог устроить... Поверишь, на ходу прострелил ему оба задних колеса — все равно прет. Закончилось тем, что подставили себя — тарань, гад! Затормозил в нескольких сантиметрах, выскакивает с собутыльником, машет ножом, но... Я хоть и не из великанов, но каблуком достаю до подбородка любого двухметрового.

— А пистолет зачем?

— Так разве всегда его применишь? Раз выстрелишь, спасая ситуацию, а сколько потом всевозможных объяснений, одни канцелярские неприятности. К тому же хорош по-настоящему тот инспектор, который говорит, уговаривает хорошо. На днях накрыл в чащобе настоящий самогоноваренный завод. Хозяину отступать некуда, он с топором на меня. Что — пулять? Уговорил сдаться миром, доказал, что дешевле будет пойти в суд, коль уж попался.

— А как поступаешь, когда попадаются знакомые? Сам-то ведь местный...

— Ну зачем ты меня добиваешь? Да, это очень тяжело, очень... Возьми, скажем, тех же самогонщиков. Гонят ведь зачастую не от беспробудной «жажды», а от безысходности: надо платить трактористам, бригадирам за помощь на огородах, лесникам, еще свадьбы, крестины, именины... А за что вино купишь, если в колхозах по два месяца зарплату не выдают? В общем, и жалко наказывать, и обойти не могу — в конце концов есть же определенные рамки... Хотя лучше, конечно, чтобы такую работу исполнял человек со стороны. Но я-то не сторонний...

— Еще вопрос на засыпку: часто от тебя отмазываются взятками?

— Можешь не верить. Только это правда: не дают. И еще правда: не вымогаю. У такого компромисса есть простое объяснение: не дают от того, что штрафы ну совершенно смешные, взятка же никогда не бывает смешной; а не беру потому, что есть совесть, есть принципы — есть, как ни кажется это смешным ну очень и очень многим...

— Давлю дальше: признайся, в таком случае — часто звонят, приходят знакомые с просьбами закрыть дело на их знакомых — людей «исключительно хороших, но случайно провинившихся»?

— Если про Минск говорят «большая деревня», то в Петрикове вообще едва ли не все родственники... Да, фразу типа «Виктор, мы же вместе робили», я слышу регулярно. Только ж не зря мы о совести говорили... Вот видишь шрам? История простая: отказал «знакомым». Вечером стучат в дверь. Открываю — искры из глаз и «украшение» на всю жизнь. Уж такова судьба провинциального милиционера.

— Скажи, пожалуйста, а «телефонное право», не на приятельском — на начальственном уровне, заедает или завядает?

— Об этом больше ведомо начальству. Но мне до слез обидно, когда наперекор правде и закону отъявленных хулиганов добрые «дяди» вытягивают из неприятностей, даже руками судей... В лицо смеются: «Ну что, менты, получили?!» Ладно, мы плевки получаем, но ведь общество — потенциальных убийц, преступников.

— Ты часто говоришь: «мы», и в голосе — теплота. Я не ошибся?

— Нет. Нас девять человек, все очень хорошие люди... Спасибо майору С.Выдрову — это он создал на редкость крепкий и дружный коллектив. Дни рождения, праздники всегда вместе отмечаем, исключение лишь для заступивших в наряд.

— Есть у «гаишников» коронный тост?

— Мы и тосты?! Ну (смеется), если на Новый год, то пожалуйста: ни гвоздя, ни жезла!

— Дай-то Бог... Послушай, Виктор, а может, вспомнишь все-таки под этот замечательный тост, как рэкетиров брали?

— Я жене даже не все рассказываю, а тут журналист, да еще скорость превысивший... Лучше выпишу тебе квитанцию об уплате штрафа. На добрую память. С автографом «гаишника» из глухого района...

— Спасибо! Уважил...

Александр УЛИТЕНОК.

ОТ ИНСПЕКТОРА ИЗ ПЕТРИКОВА

ЛОВУШКА ДЛЯ УГОНЩИКА

Проходя однажды по тихой улочке рядом с салатовым «мерседесом», я вдруг услышала негромкий, но внятный голос: «Отойдите от машины, к ней подключено высокое напряжение». Сердце неприятно заколотилось. И хотя наверняка никакой ток к машине на самом деле подключен не был, предупреждение звучало достаточно зловеще.

Сколько бы ни критиковали противоугонные системы, они тем не менее доставляют похитителям машин сильную головную боль. И в том случае, если они правильно подобраны к вашей «тачке», вероятность ее похищения значительно снижается. Как рассказали нам специалисты из лаборатории охранных систем Института электронного машиностроения, выбор сигнализации для машины — дело непростое. Как же быть владельцам «четырех колес»?

Прежде всего надо приобретать те импортные охранные устройства, которые прошли испытания в солидных отечественных фирмах и адаптированы к нашим климатическим условиям. Не стоит покупать сигнализации там, где вам предлагают всего 1—2 их вида. Ваш выбор не должен быть ограничен. Даже тогда, когда «электронные сторожа» имеют солидную цену и высокое качество (из первого, кстати, далеко не всегда вытекает второе), это не означает, что данные системы подходят именно для вашей машины.

Подбор нужных охранных устройств зависит от очень многих параметров: марки машины, формы и объема кузова, условий хранения. Если авто стоит прямо под окнами дома, вовсе не обязательно тратиться на дорогой «Пейджер» (систему дистанционного вызова) с радиусом оповещения в десять километров. Достаточно приобрести «Пейджер», действующий в пределах двухсот метров. А вот если машина «отдыхает» ночью где-то вне пределов вашей видимости, стоит раскошелиться и на датчики, создающие защитную зону вокруг автомобиля. И на резервный аккумулятор, который врубит сигнализацию на полную катушку в случае, если угонщикам вздумается вывести из строя основной источник энергии. Между прочим, наиболее необходим резервный аккумулятор для последних, очень любимых похитителями «Жигулей».

Отдельный разговор об иномарках. Часто, пытаясь сэкономить и доверяя ставить сигнализацию на дорогую машину «левым» конторам, хозяин лишается права на гарантийное обслуживание своей машины. Поскольку охранное устройство может быть смонтировано с нарушением норм или вообще не разрешено фирмой-изготовителем для установки на данной марке машины.

Цены на автомобильные сигнализации колеблются по последним данным от 30 до 1600 американских долларов. Механические стопоры стоят несколько дешевле. Правда, и перепиливать их в случае, если замок отказал или ключ потерялся, дело достаточно нудное и неблагодарное. Системы же типа «Мольтлок» или «Бензоклапан» перепиливанию вообще не поддаются. И если они выйдут у вас из строя по дороге «к Парижу», то очередной отпуск может превратиться в дорогостоящий ремонт.

Тем, кого смущают перечисленные способы предохранения от угона, думается, интересно будет узнать о достаточно новом для нас методе охраны — маркировке. Появились фирмы, которые предлагают пронумеровать стекла, фары, элементы кузова и некоторые другие детали машины, на которых обычно никаких номеров нет. Затем все эти данные заносятся в специальную картотеку и в случае угона помогают в розыске авто. Если же к маркировке добавить уже всем известную систему «КОРЗ», то вероятность того, что машина вернется к хозяину даже после перепродажи, становится еще больше. Охранные свойства системы «Маркировка» действуют безотказно. Скажем, похититель замечает цифры на стекле и думает: «Стекло — заменю». Потом видит номер на фарах и соображает, что фары тоже придется покупать другие. Ну и так далее. В конце концов любому психически здоровому человеку становится ясно, что легче угнать другую машину, чем возиться с заменой множества деталей на «меченой».

И напоследок — прописные истины. Не оставляйте в салоне машины ничего яркого, привлекающего внимание и не забывайте вынимать автомагнитолы (цены на них сегодня не ниже, чем на охранные системы). Последний же «писк моды» — открытый пустой «бардачок» или плакат на стекле: «В машине ничего нет!!!»

Г.АННЕНСКАЯ.

ОТ ФИРМЫ "ПЕЙДЖЕР"

P.S.

У автолюбителей и милиции отношения, скажем мягко, своеобразные. Нарушат ПДД — бегут от «гаишников» до свиста резины, а сделает их какой франт «безлошадными» — сами начинают за милицией бегать. Вот уж воистину — век скоростей.



Вредна ли для слуха громкая музыка? Почему закладывает уши в самолете? Что означает шум в ушах? — на эти и другие вопросы отвечает отоларинголог профессор Николай ВЕПРЕВ.

КОВАРНАЯ МУЗЫКА

Что нужно делать, чтобы сохранить слух?

Прежде всего — избегать сильного шума. Тот, кто постоянно находится под воздействием громких звуков, рискует со временем потерять слух. Этот процесс постепенный, человек может годами ничего не замечать. Затем вдруг появляется свист в ушах, например, после того, как вы «вдоволь» наслушались громкой музыки. Этот свист через некоторое время проходит, но он является сигналом тревоги. Если вы замечаете, что стали хуже слышать, необходимо срочно обратиться к врачу.

Что может вызвать острую глухоту?

Причины бывают разные. Острая глухота может быть следствием кратковременного воздействия очень сильного звука, резких колебаний артериального давления. Несомненно, одной из причин глухоты является сильный стресс. В настоящее время принято считать, что основным фактором, вызывающим острую глухоту, является нарушение кровообращения. Дело в том, что через внутреннее ухо проходят крошечные артерии. В состоянии сильного стресса кровь становится гуще, и если это произойдет как раз в артериях, питающих внутреннее ухо, оно будет испытывать кислородное голодание, в результате чего клетки не смогут функционировать. Похожая картина наблюдается при инфаркте. Поэтому лечение заключается в соблюдении строгого постельного режима и назначении инъекций препаратов, улучшающих кровообращение, чтобы доставить к клеткам внутреннего уха больше кислорода. При своевременно начатом лечении, то есть через 6—12 часов после наступления острой глухоты, в 85 процентах случаев слух удается восстановить.



Почему в самолете «закладывает» уши?

Это объясняется разницей в давлении. Среднее ухо связано с носоглоткой посредством евстахиевой трубы. Через нее вытекает секрет, который выделяется в среднем ухе. Если же слизистая оболочка евстахиевой трубы раздражена или набухла, жидкость застаивается в среднем ухе. Иногда набухает и само среднее ухо. Из-за этого возникает чувство распирания, давления в ушах. Лучшим средством против этого являются капли в нос, снимающие отек слизистой оболочки.

Врачи не рекомендуют чистить уши ватными палочками. А как их тогда чистить?

Этого вообще делать не нужно. Ухо обычно очищается само по себе. Но если все же в ушах скапливается сера и вам это мешает, лучше обратиться к врачу-отоларингологу, он удалит серу при помощи специальных процедур. Такую процедуру следует проводить максимум один-два раза в год.

Почему с возрастом человек начинает хуже слышать?

Функция клеток слухового нерва с возрастом постепенно ослабевает. Это вполне естественный процесс. В таких случаях на помощь приходят слуховые аппараты, использование которых весьма эффективно.

Возможно ли лечение глухоты операционным путем?

Операция эффективна лишь в том случае, если глухота распространена на оба уха и если слуховой нерв полностью или частично сохранен, — при заболеваниях, связанных с нарушением звукопроводящего аппарата (наружный слуховой проход, барабанная перепонка, слуховые косточки), или при отосклерозе. В таких случаях во внутреннее ухо устанавливается протез, при помощи которого удается добиться восстановления проводимости звуковых волн.

ЦАРСКОЕ ЗЕЛЬЕ

Бессонница — болезнь на первый взгляд несмертельная. Но весьма и весьма неприятная. Приходится ворочаться до утра с боку на бок, пересчитывая гигантские стада слонов, козлов. А утром с разбитой головой шагать на работу.

Рискнем предложить «королевское снотворное». Не пугайтесь столь громкого названия. Каждый без особого труда может в эти летние деньки обеспечить себя его запасом на два года вперед.

Английский король Георг III успешно применял это средство против хронической бессонницы, вызванной заботой о делах государства. И засыпал как убитый. На подушке, набитой целебными пахучими травами. Кстати, подобные травяные подушки до сих пор продают в некоторых странах.



Итак, сначала сшейте наволочку размером 40x40 см. Траву сушите очень быстро, чтоб не потеряла аромата, и набивайте подушку. Не слишком туго. Когда не пользуетесь ею, храните подушку в целлофановом пакете. Опять же для сохранности аромата.

Какие растения подходят для «королевского снотворного»? Зверобой, ромашка, мята перечная, лаванда, хмель, валериана, герань, душица, лепестки роз... Можно даже составлять комбинации. Лавр и папоротник (1:1), лавр, папоротник, хмель (1:2:3), папоротник, хмель, лавр, мята (3:2:2:1). Поэкспериментируйте также с сочетаниями полыни с мятой, листьями сирени и лавандой, хмелем и лепестками роз.

Подушечки можно не только положить под голову, но и развешивать по стенам спальни, чтоб изгонять другие хвори. Вот какие «подушечные» рецепты предлагает травник Галина Поскребышева:

Цветки лугового клевера — при головной боли, гипертонии.

Цветы тысячелистника — при гриппе, ОРЗ.

Цветы и листья календулы (ноготков) — с целью профилактики инфекционных заболеваний; при головной боли.

Шалфей — при простудных заболеваниях, воспалениях кожи.

Цветки василька — при бессоннице, стенокардии, головной боли, гипертонии.

Цветки пижмы — с целью профилактики гриппа, ОРЗ, при простуде.

Трава полыни — для лечения и профилактики инфекционных заболеваний, при головных болях, бессоннице.

Список можно продолжить. Подбирайте травы, аромат которых вам нравится. Не кладите только в подушечки те растения, которые вызывают у вас аллергию.

У ЖЕЛЧНЫХ И СТРАСТНЫХ НОГТИ ВСЕГДА КРАСНЕЕ

Ногти... Пожалуй, мало кто обращает на них внимание. А между тем они — показатель нашего здоровья, характера, самочувствия. Изучая форму, структуру, цвет, плотность ногтей, мы можем выявить психологические и функциональные нарушения и особенности в работе организма. Ибо состояние ногтей имеет прямое отношение к заболеваниям внутренних органов и кожи и даже к душевным расстройствам.

Нормальный ноготь занимает половину верхнего сустава пальца и имеет в среднем длину от 12 до 13 мм. Он гладкий, без углублений, точек, складок, равномерно розовой окраски, слегка глянцевый. Луночка в точке наибольшей ширины составляет одну пятую часть всего ногтя. Отсутствие лунки или слишком большая лунка указывает на нервозность.

Длинные ногти свидетельствуют о чуткости и скромности человека. Они характеризуют вдумчивых, сдержанных, вежливых и уступчивых людей. В то же время такие люди часто испытывают чувство неуверенности.

Если же ногти чересчур длинны, то принадлежат они, как правило, человеку медлительному, недоверчивому, скрытному.

Четырехугольные ногти указывают на жажду знаний, критический склад ума, разнообразие научных интересов и высокую приспособляемость к жизни.

Люди с короткими ногтями более логичны, деятельны, склонны к критике и контролю, быстро ориентируются в жизненной ситуации. Если ногти слишком короткие, значит, человек вспыльчив, агрессивен.

Узкие ногти указывают на возбудимых и ограниченных во многих отношениях людей, обладающих злобным, завистливым, своенравным характером, упрямством.

Треугольные ногти свидетельствуют о чрезмерной возбудимости, которая со временем может привести к мании преследования. По характеру такие люди сварливые, злобные.

Твердые ногти являются признаком физической силы и жизнестойкости. Твердые ногти — это крепкая кость и крепкое здоровье, необходимое условие для достижения жизненного успеха.

Мягкие и тонкие ногти свидетельствуют о болезненности и слабоволии.

Бледные (бесцветные) ногти в большинстве случаев позволяют сделать вывод о легкомыслии.

Красные ногти встречаются у желчных, вспыльчивых и страстных натур.

Матовые (тусклые) ногти обычно бывают толстыми, но ломкими. Они указывают на человека хитрого и фальшивого, способного на подлость.

Ну а теперь поговорим о тех заболеваниях, на которые могут указывать ваши ногти.

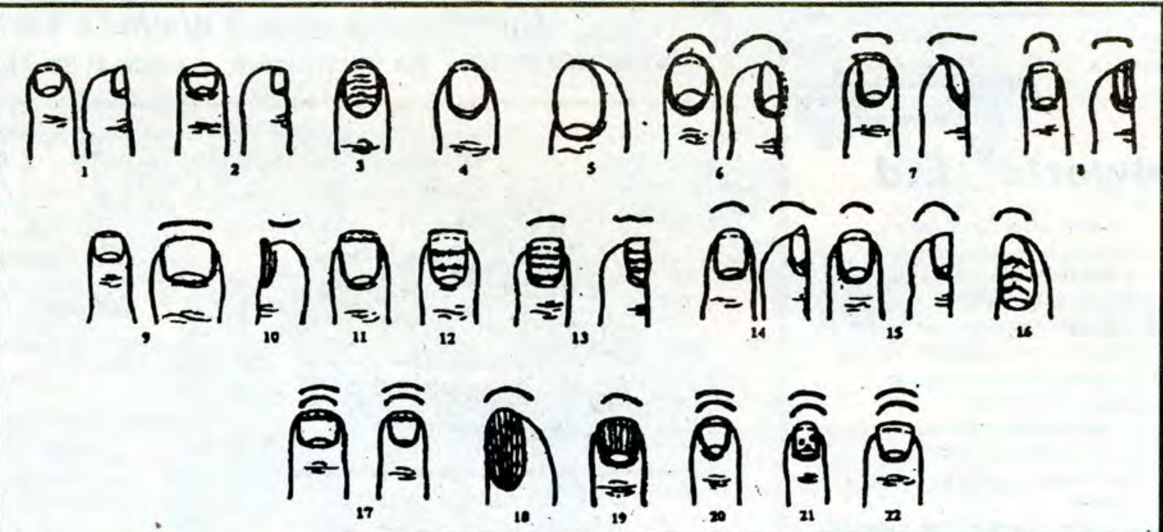
При заболеваниях легких (опухоль, туберкулез), а также при хронических заболеваниях сердца отмечается дистрофия ногтей — «ноготь Гиппократа». Такой ноготь похож на стекло от часов. Он круглый, выраженно выпуклый и имеет большую луночку.

Острые инфекции и травмы характеризуются белыми и горизонтальными линиями, т.е. задержкой роста ногтей. Вначале они появляются у корня ногтя, а затем вместе с ростом ногтя поднимаются вверх, пока не исчезнут. Нервный шок также может быть причиной возникновения этих линий. Поэтому горизонтальные волны (линии) можно использовать для определения даты случившегося события.

Продольные линии, складки являются следствием хронических инфекций и остаются на ногтях столько, сколько продолжается болезнь. Часто возникают они при хронических воспалениях толстой кишки. Если продольные линии расщепляются, то это признак ревматизма.

У усталых, измученных и нервных людей на ногтях появляются «белые пятна», которые вместе с мягкостью и ломкостью ногтей свидетельствуют о недостатке в организме кальция.

Есть и еще немало заболеваний, на которые указывают ногти. Опыт исследователей в этой области сведен в представленную здесь диагностическую таблицу:



1. Практически здоровый человек. 2. Органические заболевания сердца (короткий, плоский). 3. Тахикардия (большой размер полумесяца). 4. Невроз сердца (отсутствие полумесяца). 5. Туберкулез (большой выпуклый ноготь). 6. Врожденная форма туберкулеза (выпуклый ноготь с большим полумесяцем). 7. Бронхиальная астма (плоский искривленный ноготь). 8. Нарушение функций щитовидной железы. 9. Врожденные формы психических нарушений (булавовидная ногтевая фаланга). 10. Наследственные формы алкоголизма (вогнутый ноготь). 11. Глистная инвазия (ноготь сплющенно-раздробленный). 12. Отложение солей в организме (ломкие желобки). 13. Шлаковые солевые слои (заболевания желудка и кишечника). 14. Риск сахарного диабета (удлиненный ноготь). 15. Патология почек (ноготь безымянного пальца в виде полукруга). 16. Ревматизм (прожилки). 17. Неврозы, гастриты, половые дисфункции у женщин (обгрызанный ноготь). 18. Заболевания селезенки и тонкой кишки (полоски и вкрапления). 19. Заболевания кишечника (вертикальные линии). 20. Заболевания позвоночника (треугольная форма). 21. Патология селезенки (дырчатый ноготь). 22. Также патология селезенки (плоский ноготь).

Сергей ЯКОВЛЕВ, директор научно-медицинского центра «Биолит».

При нынешней дороговизне на лекарства наши советы и рецепты придутся как раз к месту. А начать самооздоровление предлагаем с ногтей. Точнее с их чистки...

СМЕЕМСЯ ПО-ЕВРЕЙСКИ

Гаишник:
— Вы превысили скорость.
— Какой же русский не любит быстрой езды!
— Ваши права.
— Какие у евреев права?

***

— Рабинович, вы знаете, что мне поставили телефон?
— Нет.
— Как? Вы не читаете телефонную книгу?!

***

Рабинович — жене:
— Страшная дороговизна.
— Что?
— Дороговизна страшная.
— Где?
— На рынке.
— А в магазине?
— В магазине ничего нет.
— Все же дешевле!

***

— Рабинович, вам не кажется, что ваш попугай немного картавит?
— Ничего удивительного — у него и нос с горбинкой.

***

Похоронная процессия. Прохожий спрашивает Рабиновича:
— Вы не знаете, кого хоронят?
— Какого-то Лейкина, артиста.
— Да-а-а? А разве он умер?
— Ну... если только это не генеральная репетиция...

***

Рабинович просит визу в США. В ОВИРе спрашивают:
— А зачем вам туда?
— У меня там дядя. Он глуховат и не может работать, а я бы ему помог.
— Так пусть он приезжает сюда.
— Вы неправильно меня поняли. Я сказал: глуховат, а не глуповат.

***

Приходит еврей к соседу и видит на стене репродукцию.
— Что это?
— Святое семейство.
— А почему они в одних простынях? Где у нее платье, где у него костюм?
— У них не было такой одежды.
— А почему они босиком?
— У них не было туфель.
— Гм... В простынях, босиком, а на фотографа деньги нашлись!

***

Сват сватает единственную дочь местного богача. Перечисляет все достоинства жениха, под конец говорит:
— Но есть у него один маленький недостаток: заикается.
Обеспокоенная мать невесты:
— Что, всегда?
— Упаси Боже! Только когда говорит.

ЖИВЕМ ПО-СЛАВЯНСКИ

В школе учитель пытается объяснить Натану тайну чуда:
— Слушай, если ты упал с колокольни еще раз и снова остался целым и невредимым, что это будет?
— Счастье.
— А если ты и в третий, и в четвертый раз слетишь с колокольни на землю и останешься целым и невредимым, что это будет?
— Привычка.

***

Приказано в Тамбове открыть синагогу. Первый секретарь обкома спрашивает у секретаря по идеологии, подобрана ли кандидатура на должность раввина?
— Нет! Многих пробовали — ни один не подходит: то — еврей, то — беспартийный...

***

РАЗГОВОРЫ.
Старший брат — младшему:
— Хаим, скажи «перепелка».
— Ну, перепелка.
— Без «ну»! Просто: «перепелка».
— Ну, перепелка.
— Просто «перепелка», без всяких там «ну»!
— Перепелка.
— Ну!

***

— Алло! Моя фамилия Рабинович. Вам нужны такие специалисты?

***

Рабинович хочет уехать в Израиль. Но выездная виза стоит 20 тысяч.
— Почему так дорого?
— Видите ли, мы строим социализм и нуждаемся в средствах.
— Но если вы такие бедные, стоит ли затевать такое дорогостоящее дело?

***

Рабинович подал заявление на выезд. С работы его уволили, а визы не дают. Жить не на что. Тут приезжает в Одессу цирк. Гвоздь программы: дрессировщик сует голову в пасть тигру-людоеду. Затем он предлагает сделать то же самое желающим из публики — за 50 тысяч.

Рабинович выходит и, весь дрожа, сует голову в пасть. Потом вынимает ее из пасти, целый и невредимый. С удивлением смотрит на тигра и слышит тигриный шепот:
— Не думайте, будто вы единственный еврей-отказник в этой стране!

***

В опере. Жена — мужу:
— Да проснись же! Уже Онегина вызывают!
— Одного или с семьей?

Главный редактор А.Улитенок.
Члены редакционной коллегии:
С.Булацкий, Б.Довгаль, А.Томкович, Г.Айзенштадт.

УЧРЕДИТЕЛИ
Белорусская научно-промышленная ассоциация и промышленно-коммерческая компания «Белфакс»
СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ
Адрес редакции: 220050, г. Минск, ул. Берсона, 14, к. 204, 220. Тел. 26-49-52. Факс 76-87-66.

За текст рекламы несет ответственность рекламодатель.
Номер отпечатан в типографии издательства «Белорусский Дом печати».
Номер подписан в печать 04.08.94
Заказ N 1212
Тираж 80.000
Компьютерный дизайн: В.Журавлев, А.Васюченко.



№17 август 1994 г.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12